

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство общего и профессионального образования Ростовской области
Сальский район
МБОУ СОШ № 2 п Гигант

РАССМОТРЕНО
МО
классных руководителей
И.С.Иванисова
Протокол №1
от29 августа 2023г.

СОГЛАСОВАНО
Зам.директора по УВР
Дорохина И.А.
от30 августа 2023г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор МБОУ СОШ №2
п Гигант
И.С.Трофименко
Приказ №193
от30 августа 2023г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
курса внеурочной деятельности
«Языкоzнание для всех»
для 8б класса основного общего образования
на 2023-2024 учебный год

Составитель: Самсонова Л.П.

2023

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. Пояснительная записка.....	3
Раздел 2. Общая характеристика учебного курса	5
Раздел 3. Описание места учебного курса в учебном плане.....	6
Раздел 4. Планируемые результаты освоения учебного курса.....	6
Раздел 5. Содержание учебного курса.....	8
Раздел 6. Тематическое планирование с учётом рабочей программы воспитания.....	10
Раздел 7. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение.....	12
Раздел 8. Календарно – тематическое планирование	14

Раздел 1. Пояснительная записка

Рабочая программа учебного курса 8 класса составлена на основе нормативных правовых актов и инструктивно – методических документов:

1. Федерального Закона РФ «Об образовании в Российской Федерации» № 273 – ФЗ от 29.12.2012 (с изменениями и дополнениями)
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. № 1897 ((в ред. Приказов Минобрнауки России от 29.12.2014 N 1644, от 31.12.2015 N 1577, Приказа Минпросвещения России от 11.12.2020 N 712) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования».
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 22 марта 2021 г. № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» (вступает в силу с 1 сентября 2021 года);
4. Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (далее - СП 2.4.3648-20);
5. Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2 Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 2 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания" (далее - СанПиН 1.2.3685-21);
6. Примерной основной образовательной программы основного общего образования, одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию от 08.04.2015, протокол №1/15 (в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020).
7. Приказ Минпросвещения России от 20 мая 2020 г. № 254 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность»;
8. Приказ Минобрнауки России от 9 июня 2016 г. № 699 «Об утверждении перечня организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;
9. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 465 «Об утверждении перечня средств обучения и воспитания, необходимых для реализации образовательных программ начального общего, основного общего и среднего общего образования, соответствующих современным условиям обучения, необходимого при оснащении общеобразовательных организаций в целях реализации мероприятий по содействию созданию в субъектах РФ (исходя из прогнозируемой потребности) новых мест в образовательных организациях, критериев его формирования и требований к функциональному оснащению, а также норматива стоимости оснащения одного места обучающегося указанными средствами обучения и воспитания»;
10. На основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, программы элективного курса С.И.Львовой «Уроки словесности». Программа включена в сборник Львовой С.И. Русский язык: 7-11 классы: программы факультативных и элективных курсов / С.И. Львова. – М.: Вентана – Граф, 2011. – 80с. – (Библиотека элективных курсов)

11. Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ СОШ №2 п. Гигант на 2022-2023 учебный год.
12. Положения о рабочей программе МБОУ СОШ №2 п. Гигант.
13. Календарного учебного графика МБОУ СОШ № 2 п. Гигант на 2022-2023 учебный год.

Современное образование переносит акцент с усвоения знаний, умений и навыков (как основной цели образования) на развитие ребёнка, на создание условий полноценного проживания детства, для становления человека, способного и готового думать, общаться, понимать другого и самого себя, принимать самостоятельные ответственные решения.

В этих условиях большую актуальность приобретает проведение планомерной, систематической внеклассной работы по русскому языку в рамках внеурочной деятельности. Такая работа дает возможность, с одной стороны, закреплять знания и навыки, полученные учащимися на уроках, с другой – вовлечь обучающихся в системную исследовательскую, проектную деятельность, охватывающую большой объем предметного материала, ориентированную на формирование в первую очередь личностных результатов школьников – создание ситуации творческого саморазвития.

Обновление школы, переосмысление принципов и методов обучения, переход на новые федеральные образовательные стандарты обуславливают актуальность изучения данной проблемы и определяют необходимость разработки образовательной программы внеурочной деятельности по русскому языку.

Актуальность программы заключается в том, чтобы ввести учащихся в сложный и увлекательный мир русской речи, показать слово как бы изнутри, вскрыть таящиеся в нем возможности, способствует развитию мотивации к обучению русскому языку и литературе. Потребность проникновения в глубину слов обусловлена все острее проявляющейся проблемой современной речевой культуры.

Выразительное чтение и рассказывание – первостепенные приемы постижения учащимися художественного произведения и развития у них литературной речи и творческих способностей. По мнению М. А. Рыбниковой, «выразительное чтение – это … первая и основная форма конкретного, наглядного обучения литературе». Этот феномен связан с тем, что выразительное чтение основано на видении, представлении изображенных в тексте картин, образов, на стимулировании воображения, т. е. «внутренней наглядности», которая невольно передается внимательному слушателю, вызывая у него соответствующую эмоциональную реакцию. Таким образом, возникает взаимодействие между чтецом и слушателем, а чтению при условии грамотного, умного чтения – между автором и слушателем. Такое выразительное чтение произведений разного жанра и стиля способно вызвать у слушателей эстетическое наслаждение, интерес к тому или иному тексту, даже увлечение им, желание перечитывать его и т. д.

Обучение выразительному чтению, особенно поэтических текстов, сливается с их анализом, помогая учащимся осваивать произведения в единстве формы и содержания, раскрывать его подтекст, глубже понимать художественную идею автора. В то же время выразительное чтение является итогом, следствием аналитической работы над произведением, приемом, который на завершающем этапе изучения восстанавливает целостность, свежесть его восприятия учащимися и обеспечивает более глубокое проникновение в авторский замысел. Таким образом, обучение учащихся выразительному чтению произведений различной тематики, жанра и стиля – необходимое условие формирования читательской и речевой культуры, художественного вкуса учащихся.

Одним из видов звучащего художественного слова является рассказывание. Между ним и выразительным чтением много общего: внимание к авторскому слову, осмысление художественной идеи произведения, особенности его стиля. Передавать содержание произведения рассказчик может дословно или «от себя». Во втором случае уместны сокращение текста, замена слов, выбор языковых средств и форм изложения, акцентирование внимания на какой – то ситуации или мысли по усмотрению исполнителя.

Целесообразно рассказы на основе литературного текста сочетать с рассказами на жизненном материале, что стимулирует развитие речи и творчество учащихся. Кроме того, выразительное чтение и разные виды рассказывания являются эффективными приемами обучения орфографической, пунктуационной и стилистической грамотности.

Следовательно, необходимо через внеклассные дополнительные занятия прививать любовь к языку, совершенствуя орфографическую и пунктуационную грамотность обучающихся. Данная программа внеурочной деятельности предполагает развитие кругозора и мышления у обучающихся, способствует повышению их интеллектуального уровня при изучении языка, воспитывает чувство уважения к языку своих предков. Большое внимание уделяется практическим занятиям, творческим работам. Используя информационные компьютерные технологии, ребята вместе с учителем учатся аргументировать, рассуждать по заданной теме.

Цель программы:

- приобщение учащихся к искусству слова, формирование навыков выразительного чтения и устной речи, обеспечивающих успешное прохождение итогового собеседования по русскому языку, содействие развитию творческой личности учащихся.

Задачи программы:

- совершенствование умения владения разными видами чтения текстов разных стилей и жанров;

- умения пересказывать текст, владеть различными видами диалога и монолога;

- формирование умения соблюдать в практике речевого общения основные произносительные, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка;

- осуществлять выбор и организацию языковых средств в соответствии с темой.целями. сферой и ситуацией общения, а также осуществлять речевой самоконтроль.

Раздел 2. Общая характеристика учебного курса

Воспитать чуткость к красоте и выразительности родной речи, привить любовь к русскому языку, интерес к его изучению можно разными путями. Данный курс берет за основу один из них: знакомство с изобразительными возможностями русского языка в разных его проявлениях. Под этим углом зрения на занятиях рассматривается известный учащимся лингвистический материал и углубляются сведения по фонетике, лексике, словообразованию, грамматике и правописанию.

Курс предусматривает целенаправленное наблюдение за использованием разных языковых средств в лучших образцах художественной литературы, где наиболее полно проявляется изобразительно-выразительная сила русского языка. Многоаспектная языковая работа с литературными текстами позволит не только совершенствовать важнейшие речевые умения, но и сформировать элементарные навыки лингвистического анализа и выразительного чтения художественного произведения. Тем самым эти занятия помогут в известной мере реализовать на

практике идею межпредметных связей школьного курса русского языка и курса русской литературы.

Это научит школьника чутко и адекватно воспринимать язык художественного произведения, с удовольствием заниматься чтением, самостоятельно входить в художественный мир литературного создания. Постепенно ученики овладевают языковым анализом художественного текста, выясняя его фонетико-интонационные особенности, приёмы звуковой инструментовки; анализируя экспрессивные средства словообразования, лексические образные средства, грамматические (морфологические, синтаксические) средства усиления изобразительности текста, а также особенности его графического (орфографического, пунктуационного) оформления. Завершающим этапом такого анализа становится выразительное чтение, в процессе которого школьник демонстрирует, как он понял произведение, может ли голосом передать эмоциональный настрой произведения, его интонационные особенности.

Программа предполагает максимальное включение школьников в разнообразную по содержанию и форме творческую деятельность: от элементарного анализа текста до создания самостоятельного высказывания с использованием уже изученных языковых художественных приемов. Причем можно публиковать в Интернете лучшие работы и обмениваться мнениями по поводу прочитанных сочинений, написанных другими учениками и опубликованных на школьных сайтах или в детских журналах. Доброжелательный и квалифицированный анализ творческих работ поможет пробудить в школьниках креативные способности, развить художественный вкус.

Содружество искусств — цикл занятий, на которых школьники могут рассматривать произведения литературного искусства в сравнении с произведениями живописи, графики, музыки, хореографии, кинематографии и т. п. Что может стать объектом сравнительного анализа на подобных занятиях, разумеется, решит сам учитель, в полной мере используя свои знания, опираясь на интуицию и свои собственные предпочтения в искусстве.

Итак, предлагаемый курс дает возможность через лингвистический анализ художественного текста показать ученикам 8 класса необычайную красоту, выразительность родной речи, её неисчерпаемые богатства, которые заложены во всех областях языка и которыми виртуозно пользуются мастера русского слова. Сформированные на таких занятиях умения и навыки в дальнейшем становятся базой для проведения в старших классах филологического анализа

Раздел 3. Место курса «Искусство слова» в учебном плане

На изучение курса предусмотрено 1 час в неделю, 34 – в год.

Раздел 4. Планируемые результаты освоения учебного курса

Программа ориентирована на формирование личностных, метапредметных и предметных результатов школьников.

Личностные результаты:

- понимание русского языка как одной из основных национально-культурных ценностей русского народа; определяющей роли родного языка в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности;
- осознание эстетической ценности русского языка; уважительное отношение к родному языку, гордость за него; потребность сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры; стремление к речевому самосовершенствованию;

- достаточный объем словарного запаса и усвоенных лексических, фразеологических средств для свободного выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения; способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью.

Метапредметные результаты:

Регулятивные:

- способности извлекать информацию из разных источников, включая средства массовой информации, компакт-диски учебного назначения, ресурсы Интернета; свободно пользоваться словарями различных типов, справочной литературой;
 - овладение приемами отбора и систематизации материала на определенную тему; умение вести самостоятельный поиск информации, ее анализ и отбор;
- умения сопоставлять и сравнивать речевые высказывания с точки зрения их содержания, стилистических особенностей и использованных языковых средств;
- способность определять цели предстоящей исследовательской, творческой деятельности (индивидуальной и коллективной), последовательность действий.

Коммуникативные:

- умение воспроизводить прослушанный или прочитанный текст с разной степенью свернутости;
- умение создавать устные и письменные тексты разных типов, стилей речи и жанров с учетом замысла, адресата и ситуации общения;
- способность свободно, правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме;
- владение разными видами монолога и диалога;
- способность участвовать в речевом общении, соблюдая нормы речевого этикета;
- способность оценивать свою речь с точки зрения ее содержания, языкового оформления;
- умения находить грамматические и речевые ошибки, недочеты, исправлять их, совершенствовать и редактировать собственные тексты;
- умение выступать перед аудиторией сверстников с небольшими сообщениями, докладами.

Рефлексивные:

- оценивать достигнутые результаты и адекватно формулировать их в устной и письменной форме;
- проектировать, корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон выполняемой предметной, метапредметной, личностно ориентированной деятельности;
- применять само- и взаимодиагностику при перепроектировании индивидуальных маршрутов восполнения проблемных зон в предметной, метапредметной деятельности.

В процессе формирования метапредметных результатов создается особая деятельностная среда, в которой изменяется позиция учителя и ученика.

Учитель:

- сопровождает реализацию индивидуального маршрута восполнения проблемных зон в выполнении учебного, метапредметного, личностно ориентированного действия;
- создает условия для положительных эмоций, интереса, мотива учебной деятельности,
- помогает в постановке личностно значимой цели, достичь которую будет важно для самоактуализации и самореализации учащегося;
- создает условия для возможности формирования предметных и метапредметных результатов школьников.

Ученик:

- становится субъектом самостоятельной и коллективной проектной, исследовательской, творческой деятельности;

- реализует индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в учебной, метапредметной, личностно ориентированной деятельности, а также программ творческого саморазвития в перспективе профессионального самоопределения

Предметные результаты:

- соблюдать основные лексические правила современного русского литературного языка; извлекать необходимую информацию из толкового словаря и справочников, использовать ее в различных видах деятельности;
- группировать слова по тематическим группам;
- подбирать к словам синонимы, антонимы;
- опознавать фразеологические обороты;
- соблюдать лексические нормы в устных и письменных высказываниях;
- использовать лексическую синонимию как средство исправления неоправданного повтора
- пользоваться различными видами лексических, этимологических словарей (толковый словарь, словарь синонимов, антонимов, фразеологический словарь и др.) и использовать полученную информацию в различных видах деятельности.

Раздел 5 .Содержание учебного курса

Введение (1 ч)

Морфема и её значение (3 ч)

Свойства русского словообразования, определяющие его богатство и разнообразие, безграничные возможности для словотворчества: большое количество морфем и словообразовательных моделей; развитая синонимика значимых частей слова, их стилистическое разнообразие; большое количество способов образования слов: морфемных (с помощью морфем) и неморфемных (неморфологических).

Морфема как значимая часть слова. Стилистические приёмы, основанные на семантике морфемы: приём привлечения внимания к значению морфемы (приём семантизации морфем), обыгрывание внутренней формы слова, словообразовательный повтор, употребление слов с уменьшительно-ласкательными суффиксами, использование слов-паронимов, однокоренных слов в тексте и др.

Семантизация морфем как приём привлечения внимания к лексическому значению слова. Основные способы привлечения внимания к значению морфем: графическое выделение их в тексте; употребление морфем в качестве самостоятельных слов; смысловое сопоставление производного и производящего слова и др.

Использование двухприставочных глаголов в произведениях устного народного творчества и в поэтических текстах.

Словообразовательный повтор (4 ч)

Словообразовательный повтор как стилистическое средство. Виды словообразовательных повторов: повтор служебных частей слова (приставок, суффиксов), однокоренных слов.

Повтор слов, образованных по одной словообразовательной модели. Словообразовательная анафора как разновидность словообразовательного повтора, который одновременно служит и средством единоначатия смежных стихов или строф поэтического текста; средством единоначатия сходных синтаксических конструкций в прозаическом произведении.

Повтор однокоренных слов как изобразительное средство. Слова-паронимы и паронимическое противопоставление.

Насыщение текста словами с суффиксами субъективной оценки как изобразительный приём. Особенности употребления слов с уменьшительно-ласкательными суффиксами в произведениях устного народного творчества. Своевобразие использования уменьшительно-ласкательных суффиксов в художественных произведениях разных исторических эпох, литературных направлений, а также в произведениях разных писателей.

Внутренняя форма слова (4ч)

Внутренняя форма слова как объяснимость производных слов значением составляющих морфем. Приём обыгрывания внутренней формы слова (приём этимологизации) как средство выражения иронии, сарказма или наивности детского восприятия мира; как средство характеристики необразованных людей или людей, любящих пофилософствовать; как средство оживления пейзажных зарисовок и т. д.

Ассоциативные каламбуры, построенные на ошибочном толковании внутренней формы слова.

Окказионализмы (4 ч)

Словообразовательная модель как источник пополнения словарного состава языка. Индивидуально-авторские образования (окказионализмы) и их стилистическая роль в художественном тексте. Наблюдение за использованием различных словообразовательных средств в изобразительных целях.

Анализ фонетико-интонационных, пунктуационных, графико-орфографических, словообразовательных особенностей художественного текста и выразительное его чтение.

Лексическое богатство русского языка (20 ч)

Слово в художественном тексте (1 ч)

Лексическое богатство русского языка. Основные пути обогащения словарного состава языка: словообразование, изменение значения слов, заимствование.

Слово как основная единица языка. Лексический повтор, его виды (анафора, эпифора) и изобразительная функция в художественном тексте.

Переносное значение слова (7 ч)

Прямое и переносное значение слова. Троп как образное употребление слова в переносном значении. Основные виды тропов: метафора, метонимия, олицетворение, эпитет, антономасия, гипербола, сравнение, аллегория, синекдоха.

Поэтизмы и слова-символы в поэтической речи.

Многозначные слова (2 ч)

Стилистическое использование многозначных слов. Приём намеренного сталкивания различных значений многозначных слов. Основные функции этого художественного приёма: создание комического эффекта; выражение иронии, сарказма; речевая характеристика героя и др.

Омонимы, синонимы, антонимы (4 ч)

Виды омонимов; их экспрессивное использование в художественных произведениях для усиления изобразительности, заострения внимания к значению слова, для создания комического эффекта.

Каламбур как словесная игра, основанная на юмористическом использовании многозначных слов и омонимов.

Стилистическое употребление синонимов и антонимов в художественной речи. Контекстуальные синонимы и антонимы. Антитеза и оксюморон и языковые средства их создания.

Лексика ограниченного употребления (2 ч)

Изобразительные функции лексики ограниченного употребления (диалектизмов, жаргонизмов, профессионализмов): средство речевой характеристики героя, местности, в которой происходит действие, и т. п.

Основные требования к использованию лексики ограниченного употребления в художественном тексте: уместность, понятность и умеренность.

Приёмы разъяснения значения диалектизмов, профессионализмов в художественной речи: объяснение в сноске, в скобках и др.

Устаревшие слова как живые свидетели истории. Виды устаревших слов: архаизмы, историзмы. Стилистические функции устаревших слов в художественной речи: стилизация старинной речи, создание речевого колорита эпохи; средство придания поэтическому тексту торжественного, высокого звучания; средство сатиры и юмора, выражения насмешки и осуждения и др.

Особенности употребления старославянанизмов в художественных текстах.

Фразеологизмы (3 ч)

Стилистическое использование фразеологизмов в художественной речи: использование семантически и структурно не измененных фразеологизмов как средства эмоциональной характеристики явлений и персонажей; смысловое обыгрывание фразеологизмов; индивидуально-авторские преобразования состава фразеологизмов (частичная или полная замена их компонентов, контаминация двух фразеологических выражений, их сокращение; намеки на известное выражение, намеренная грамматическая деформация структуры фразеологизма) и др. Экспрессивное использование пословиц, поговорок, литературных цитат (крылатых слов) в художественном тексте.

Анализ фонетико-интонационных, пунктуационных, графико-орфографических, словообразовательных, лексических особенностей художественного текста и выразительное его чтение.

Раздел 6. Тематическое планирование с учётом рабочей программы воспитания

№	Наименование разделов	Кол-во час	Характеристика деятельности учащихся
1.	Введение	1	Знакомство с высказываниями знаменитых людей о русском языке. Объяснение значений данных высказываний
2.	Морфема и её значение	3	Анализ текстов устного народного творчества, поэтических текстов с акцентом на семантизацию морфем как приёмом привлечения внимания к лексическому значению слова. Выявление богатства и разнообразия русского словообразования.
3.	Словообразовательный повтор	4	Анализ текста . Выявление значение анафоры в тексте. Определение словообразовательного повтора в стилистике текста. Определение значения слов с уменьшительно-ласкательными суффиксами. Их значения в построении текста. Изучается специализированная литература по этимологии слов, работают со словарями, изучают языковые средства выразительности, исследуют

			художественные произведения.
4.	Внутренняя форма слова	4	Работа с текстом. Анализируют иронию и сарказм.
5.	Окказионализмы	4	Анализ фонетико-интонационных, пунктуационных, графико-орфографических, словообразовательных особенностей художественного текста и выразительное его чтение. Коллективный проект: составление презентации «Лингвистический портрет поэта (писателя), использовавшего в своем творчестве неологизмы». Защита презентаций.
6.	Слово в художественном тексте	1	Анализ текста. Составление своего текста. Работа в группах. Использование приёмов ознакомительного и просмотрового чтения.
7.	Переносное значение слова	7	Анализ текста. Нахождение средств художественной выразительности, их использование. Работа с толковыми словарями. Ролевая игра «Прямое и переносное значение слов».
8.	Многозначные слова	2	Работа творческой мастерской (лаборатории) исследователя. Тема «Многозначность слова» (выделение отличительных признаков многозначности и омонимии). Отличие многозначных слов и слов-омонимов» (на основе исследования художественных, научно-популярных и публицистических текстов). Игра «Грамматический аукцион» Работа с толковыми словарями. Многозначные слова»
9.	Омонимы, синонимы, антонимы	4	Слушают сообщение учителя. Применяют на практике омонимы, синонимы, антонимы. Комплексный анализ текста. Работа с различными словарями. Создание высказываний с различными видами понятий из раздела « Лексика». Редактирование написанного с учетом поставленной задачи.
10.	Лексика ограниченного употребления	2	Анализируют использование лексики ограниченного употребления в художественных текстах.

11.	Фразеологизмы	3	Анализируют значение фразеологических конструкций в текстах, фонетико-интонационных, пунктуационных, графико-орфографических, словообразовательных, лексических особенностей художественного текста. Выразительно его читают.
-----	---------------	---	---

Раздел 7. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение

Для учащихся

Введенская Л.А., Колесников Н.П. От собственных имен к нарицательным. — М., 1984.

Горшков А.И. Все богатство, сила и гибкость нашего языка (А.С. Пушкин в истории русского языка). — М., 1992.

Горшков А.И. Русская словесность; От слова к словесности. — М., 1995.

Горшков А.И. Русская словесность: От слова к словесности: Сборник задач и упражнений. 10—11 классы. — М.. 1997.

Граник ГТ., Бондаренко С.М. Секреты пунктуации. — М., 1986.

Журавлев А.П. Звук и смысл. — М.. 1991.

Кодухов В.И. Рассказы о синонимах. — М., 1984.

Крысин Л.П. Жизнь слова. - М., 1980.

Львова С.И. Словообразование — занимательно о серьезном: Практические задания для учащихся 8—11 классов. — М., 2006.

Любичева Е.В., Болдырева Л.И. Родным войти в родной язык: Интегративное учебное пособие по русскому языку: 10— 11 классы.— Л., 2005.

Максимов В.И. К тайнам словообразования. — М., 1970.

Матвеева Н.П. Свидетели истории народа. — М., 1992.

Мокиенко В.М. Образы русской речи. — Л., 1986.

Николина Н.А. Филологический анализ текста: Учебное пособие для студентов высших педагогических заведений. — М., 2003.. Новиков Л.А. Искусство слова. — М., 1982.

Сергеев В.Н. Новые значения старых слов. — М., 1987.

Солганик ГЛ. От слова к тексту. — М., 1993.

Шанский Н.М. Занимательный русский язык: в 2 ч. — М., 1996.

Шанский Н.М. Художественный текст под лингвистическим микроскопом. — М., 1986.

Словари

Ашукин Н.С., Ашдкина М.Г. Крылатые слова: Литературные цитаты, образные выражения. (Любое издание.)

Внешность человека. Словесный портрет: Учебный словарь открытого типа / под ред. Е.В. Михайловой. — Великий Новгород, 2004.

Горбачевич К.С. Словарь сравнений и сравнительных оборотов в русском языке. — М., 2004.

Горбачевич К.С. Словарь эпитетов русского языка. — СПб., 2001.

Горбачевич К.С., Хабло Е.П. Словарь эпитетов русского литературного языка: — Л., 1979.

Жуков В.Л., Жуков А.В. Школьный фразеологический словарь русского языка. — 3-е изд. — М., 1994.

Квятковский А.П. Школьный поэтический словарь. — М., 1998.

Крылатые слова: Энциклопедия / сост В.В. Серов. — М., 2003.

Рогожникова Р.П., Карская Т.С. Школьный словарь устаревших слов русского языка (по произведениям русских писателей XVII-XIX вв.). - М., 1990.

Шанский Ш.А., Боброва Т.Л. Школьный этимологический словарь русского языка. Происхождение слов. — М., 1997.

Шанский Н.М., Зимин В.И., Филиппов А.В. Школьный фразеологический словарь русского языка: Значение и происхождение словосочетаний. (Любое издание.)

Энциклопедический словарь юного филолога (языкознание) / сост. М.В. Панов. — М., 1984.

Для учителя

Антонова Е.С. Словесность: статус, границы, перспективы школьной практики. — М., 1999.

Антонова Е.С. Тайна текста: Методические рекомендации к рабочей тетради для развития речи и мышления школьников 7—8 классов. — М., 2001.

Анненков Е.И. и др. Анализ художественного произведения. - М., 1987.

Бахтин М.М. Человек в мире слова. — М., 1995.

Бобылев Б.Г. Теоретические основы филологического анализа художественного текста. — Орел, 2003.

Виноградов В.В. О языке художественной литературы. — М., 1959.

Виноградов В.В. Стилистика. Теория поэтической речи. Поэтика. — М., 1963.

Гальперин И.Р. Текст как объект лингвистического исследования. - М., 1981.

Григорьев В.П. Поэтика слова. — М., 1979.

Ковтунова И.И. Поэтический синтаксис. — М., 1986.

Кожина М.Н. Стилистика русского языка. — М., 1977.

Купина Н.Л. Лингвистический анализ художественного текста. - М., 1980.

Купина Н.Л. Филологический анализ художественного текста: Практикум. — М., 2003.

Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста. — Л., 1972.

Львова С.Л. Уроки словесности в 7-9 классах: Программа, планирование, материалы к урокам. — М., 1996.

Львова С.И. Уроки словесности: 5—9 классы. — М., 1996.

Любичева Е.В., Олысовгас Н.Г. Посредством Слова творю я Мир...: Книга третья: Диалог с художественным текстом. — СПб., 2002.

Мещеряков В.Л. и Эр. Основы школьногоречеведения. — М., 199%.

Моисеева Л.Ф. Лингвостилистический анализ художественного текста. — Киев, 1984.

Одинцов В.В. О языке художественной прозы. — М., 1973.

Орфография и русский язык. — М., 1966.

Симашко Т.В., Литвинова М.Н. Как образуется метафора. — Пермь, 1993.

Федоров А.И. Семантическая основа образных средств языка. — Новосибирск, 1969.

Харченко В.К. Функции метафоры. — Воронеж, 1992.

Черемисина Н.В. Русская интонация: поэзия, проза, разговорная речь. — М., 1982.

Черемисина-Ениколопова Н.В. Законы и правила русской интонации. — М., 1999.

Список технических средств

1. Мультимедийный компьютер (технические требования: графическая операционная система, привод для чтения-записи компактдисков, аудио- и видеовходы/выходы, возможности выхода в Интернет; оснащение акустическими колонками, микрофоном и наушниками; с пакетом прикладных программ (текстовых, графических и презентационных)).
2. Мультимедиапроектор (может входить в материально-техническое обеспечение образовательной организации).

Цифровые и электронные образовательные ресурсы

1. http://rus-gmo.at.ua/load/russkij_jazyk/kruzhok_po_russkomu_jazyku/8-1-0-96
2. http://www.natapop.ru/index/kruzhok_zanimatelnoj_grammatiki/0-66
3. <http://www.uroki.net> <http://www.zavuch.info> <http://www.interqu.ru> <http://www.meqaslov.ru>

Раздел 8. Календарно-тематическое планирование

№	Дата	Название(раздела) темы	Кол-во часов
1.		1. Введение в курс "Искусство слова"	1
1.	6.09	Введение.	1
2.		2. Морфема и её значение	3
2.	13.09	Свойства русского словообразования	1
3.	20.09	Стилистические приёмы, основанные на семантике морфемы	1
4.	27.09	Основные способы привлечения внимания к значению морфем:	4
3.		3. Словообразовательный повтор	4
5.	4.10	Словообразовательный повтор как стилистическое средство	1
6.	11.10	Словообразовательная модель	1
7.	18.10	Повтор однокоренных слов как изобразительное средство	1
8.	25.10	Насыщение текста словами с суффиксами субъективной оценки как изобразительный приём	1
4.		4. Внутренняя форма слова	4
9.	8.11	Внутренняя форма слова как объяснимость производных слов с значением составляющих морфем	1
10.	15.11	Приёмы этимологизации	1
11.	22.11	Приёмы этимологизации	1
12.	29.11	Ассоциативные каламбуры	1
5.		5. Окказионализмы	4
13.	06.12	Словообразовательная модель как источник пополнения словарного состава языка	1
14.	13.12	Индивидуально-авторские образования (окказионализмы) и их стилистическая роль в художественном тексте.	1
15.	20.12	Анализ фонетико-интонационных, пунктуационных, графико-орфографических, словообразовательных особенностей художественного текста и выразительное его чтение	1
16.	27.12	Анализ фонетико-интонационных, пунктуационных, графико-орфографических, словообразовательных особенностей художественного текста и выразительное его чтение	1

		Лексическое богатство русского языка 6. Слово в художественном тексте	20 1
17.	10.01	Лексическое богатство русского языка	1
6.		7. Переносное значение слова	7
18.	17.01	Прямое и переносное значение слова. Метафора, метонимия	1
19.	24.01	Олицетворение, эпитет	1
20.	31.01	Гипербола	1
21.	07.02	Антономасия	1
22.	14.02	Сравнение	1
23.	21.02	Аллегория	1
24.	28.02	Синекдоха	1
		8.Многозначные слова	2
25.	6.03	Стилистическое использование многозначных слов	1
26.	13.03	Стилистическое использование многозначных слов	1
		9. Омонимы, синонимы, антонимы	4
27.	21	Виды омонимов; их экспрессивное использование в художественных произведениях	1
28.	3.04	Каламбур как словесная игра, основанная на юмористическом использовании многозначных слов и омонимов	1
29.	10.04	Стилистическое употребление синонимов и антонимов в художественной речи. Контекстуальные синонимы и антонимы.	1
30.	17.04	Антитеза и оксюморон и языковые средства их создания.	1
7.		10. Лексика ограниченного употребления	2
31.	24.04	Изобразительные функции лексики ограниченного употребления (диалектизмов, жаргонизмов, профессионализмов)	1
32.	8.05	Устаревшие слова как живые свидетели истории. Виды устаревших слов: архаизмы, историзмы	1
		11. Фразеологизмы	2
33.	15.05	Стилистическое использование фразеологизмов в художественной речи. Экспрессивное использование пословиц, поговорок, литературных цитат (крылатых слов) в художественном тексте.	1
34.	22.05	Анализ фонетико-интонационных, пунктуационных, графико-орфографических, словообразовательных, лексических особенностей художественного текста и выразительное его чтение	1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 98972918216828532255789598799073225606492451681

Владелец Трофименко Ирина Сергеевна

Действителен с 05.07.2023 по 04.07.2024