

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
Министерство общего и профессионального образования Ростовской области  
Сальский район  
МБОУ СОШ № 2 п Гигант

РАССМОТРЕНО  
МО  
классных руководителей  
\_\_\_\_\_  
И.С.Иванисова  
Протокол № 1  
от «29» августа 2023г.

СОГЛАСОВАНО  
Зам.директора по УВР  
Дорохина И.А.  
\_\_\_\_\_  
от «30 августа» 2023г.

УТВЕРЖДЕНО  
Директор МБОУ СОШ №2  
п Гигант  
\_\_\_\_\_  
И.С.Трофименко  
Приказ № 193  
от «30» августа 2023г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
курса внеурочной деятельности  
«Языкознание для всех»  
для 8б класса основного общего образования  
на 2023-2024 учебный год

Составитель: Самсонова Л.П.

2023

**СОДЕРЖАНИЕ**

Раздел 1. Пояснительная записка.....	3
Раздел 2. Общая характеристика учебного курса .....	5
Раздел 3. Описание места учебного курса в учебном плане.....	6
Раздел 4. Планируемые результаты освоения учебного курса.....	6
Раздел 5. Содержание учебного курса.....	8
Раздел 6. Тематическое планирование с учётом рабочей программы воспитания.....	10
Раздел 7. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение.....	12
Раздел 8. Календарно – тематическое планирование .....	14

## Раздел 1. Пояснительная записка

Рабочая программа учебного курса 8 класса составлена на основе нормативных правовых актов и инструктивно – методических документов:

1. Федерального Закона РФ «Об образовании в Российской Федерации» № 273 – ФЗ от 29.12.2012 (с изменениями и дополнениями)
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. № 1897 ((в ред. Приказов Минобрнауки России от 29.12.2014 N 1644, от 31.12.2015 N 1577, Приказа Минпросвещения России от 11.12.2020 N 712) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования».
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 22 марта 2021 г. № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» (вступает в силу с 1 сентября 2021 года);
4. Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно- эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (далее - СП 2.4.3648-20);
5. Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2 Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 2 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания" (далее - СанПиН 1.2.3685-21);
6. Примерной основной образовательной программы основного общего образования, одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию от 08.04.2015, протокол №1/15 (в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020).
7. Приказ Минпросвещения России от 20 мая 2020 г. № 254 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность»;
8. Приказ Минобрнауки России от 9 июня 2016 г. № 699 «Об утверждении перечня организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;
9. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 465 «Об утверждении перечня средств обучения и воспитания, необходимых для реализации образовательных программ начального общего, основного общего и среднего общего образования, соответствующих современным условиям обучения, необходимого при оснащении общеобразовательных организаций в целях реализации мероприятий по содействию созданию в субъектах РФ (исходя из прогнозируемой потребности) новых мест в образовательных организациях, критериев его формирования и требований к функциональному оснащению, а также норматива стоимости оснащения одного места обучающегося указанными средствами обучения и воспитания»;
10. На основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, программы элективного курса С.И.Львовой «Уроки словесности». Программа включена в сборник Львовой С.И. Русский язык: 7-11 классы: программы факультативных и элективных курсов / С.И. Львова. – М.: Вентана – Граф, 2011. – 80с. – (Библиотека элективных курсов)

11. Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ СОШ №2 п. Гигант на 2022-2023 учебный год.
12. Положения о рабочей программе МБОУ СОШ №2 п. Гигант.
13. Календарного учебного графика МБОУ СОШ № 2 п. Гигант на 2022-2023 учебный год.

Современное образование переносит акцент с усвоения знаний, умений и навыков (как основной цели образования) на развитие ребёнка, на создание условий полноценного проживания детства, для становления человека, способного и готового думать, общаться, понимать другого и самого себя, принимать самостоятельные ответственные решения.

В этих условиях большую актуальность приобретает проведение планомерной, систематической внеклассной работы по русскому языку в рамках внеурочной деятельности. Такая работа дает возможность, с одной стороны, закреплять знания и навыки, полученные учащимися на уроках, с другой – вовлечь обучающихся в системную исследовательскую, проектную деятельность, охватывающую большой объем предметного материала, ориентированную на формирование в первую очередь личностных результатов школьников – создание ситуации творческого саморазвития.

Обновление школы, переосмысление принципов и методов обучения, переход на новые федеральные образовательные стандарты обуславливают актуальность изучения данной проблемы и определяют необходимость разработки образовательной программы внеурочной деятельности по русскому языку.

Актуальность программы заключается в том, чтобы ввести учащихся в сложный и увлекательный мир русской речи, показать слово как бы изнутри, вскрыть таящиеся в нем возможности, способствует развитию мотивации к обучению русскому языку и литературе. Потребность проникновения в глубину слов обусловлена все острее проявляющейся проблемой современной речевой культуры.

Выразительное чтение и рассказывание – первостепенные приемы постижения учащимися художественного произведения и развития у них литературной речи и творческих способностей. По мнению М. А. Рыбниковой, «выразительное чтение – это ... первая и основная форма конкретного, наглядного обучения литературе». Этот феномен связан с тем, что выразительное чтение основано на видении, представлении изображенных в тексте картин, образов, на стимулировании воображения, т. е. «внутренней наглядности», которая невольно передается внимательному слушателю, вызывая у него соответствующую эмоциональную реакцию. Таким образом, возникает взаимодействие между чтецом и слушателем, а чтению при условии грамотного, умного чтения – между автором и слушателем. Такое выразительное чтение произведений разного жанра и стиля способно вызвать у слушателей эстетическое наслаждение, интерес к тому или иному тексту, даже увлечение им, желание перечитывать его и т. д.

Обучение выразительному чтению, особенно поэтических текстов, сливается с их анализом, помогая учащимся осваивать произведения в единстве формы и содержания, раскрывать его подтекст, глубже понимать художественную идею автора. В то же время выразительное чтение является итогом, следствием аналитической работы над произведением, приемом, который на завершающем этапе изучения восстанавливает целостность, свежесть его восприятия учащимися и обеспечивает более глубокое проникновение в авторский замысел. Таким образом, обучение учащихся выразительному чтению произведений различной тематики, жанра и стиля – необходимое условие формирования читательской и речевой культуры, художественного вкуса учащихся.

Одним из видов звучащего художественного слова является рассказывание. Между ним и выразительным чтением много общего: внимание к авторскому слову, осмысление художественной идеи произведения, особенности его стиля. Передавать содержание произведения рассказчик может дословно или «от себя». Во втором случае уместны сокращение текста, замена слов, выбор языковых средств и форм изложения, акцентирование внимания на какой – то ситуации или мысли по усмотрению исполнителя.

Целесообразно рассказы на основе литературного текста сочетать с рассказами на жизненном материале, что стимулирует развитие речи и творчество учащихся. Кроме того, выразительное чтение и разные виды рассказывания являются эффективными приемами обучения орфографической, пунктуационной и стилистической грамотности.

Следовательно, необходимо через внеклассные дополнительные занятия прививать любовь к языку, совершенствуя орфографическую и пунктуационную грамотность обучающихся. Данная программа внеурочной деятельности предполагает развитие кругозора и мышления у обучающихся, способствует повышению их интеллектуального уровня при изучении языка, воспитывает чувство уважения к языку своих предков. Большое внимание уделяется практическим занятиям, творческим работам. Используя информационные компьютерные технологии, ребята вместе с учителем учатся аргументировать, рассуждать по заданной теме.

#### **Цель программы:**

- приобщение учащихся к искусству слова, формирование навыков выразительного чтения и устной речи, обеспечивающих успешное прохождение итогового собеседования по русскому языку, содействие развитию творческой личности учащихся.

#### **Задачи программы:**

- совершенствование умения владения разными видами чтения текстов разных стилей и жанров;
- умения пересказывать текст, владеть различными видами диалога и монолога;
- формирование умения соблюдать в практике речевого общения основные произносительные, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка;
- осуществлять выбор и организацию языковых средств в соответствии с темой, целями, сферой и ситуацией общения, а также осуществлять речевой самоконтроль.

### **Раздел 2. Общая характеристика учебного курса**

Воспитать чуткость к красоте и выразительности родной речи, привить любовь к русскому языку, интерес к его изучению можно разными путями. Данный курс берет за основу один из них: знакомство с изобразительными возможностями русского языка в разных его проявлениях. Под этим углом зрения на занятиях рассматривается известный учащимся лингвистический материал и углубляются сведения по фонетике, лексике, словообразованию, грамматике и правописанию.

Курс предусматривает целенаправленное наблюдение за использованием разных языковых средств в лучших образцах художественной литературы, где наиболее полно проявляется изобразительно-выразительная сила русского языка. Многоаспектная языковая работа с литературными текстами позволит не только совершенствовать важнейшие речевые умения, но и сформировать элементарные навыки лингвистического анализа и выразительного чтения художественного произведения. Тем самым эти занятия помогут в известной мере реализовать на

практике идею межпредметных связей школьного курса русского языка и курса русской литературы.

Это научит школьника чутко и адекватно воспринимать язык художественного произведения, с удовольствием заниматься чтением, самостоятельно входить в художественный мир литературного создания. Постепенно ученики овладевают языковым анализом художественного текста, выясняя его фонетико-интонационные особенности, приёмы звуковой инструментовки; анализируя экспрессивные средства словообразования, лексические образные средства, грамматические (морфологические, синтаксические) средства усиления изобразительности текста, а также особенности его графического (орфографического, пунктуационного) оформления. Завершающим этапом такого анализа становится выразительное чтение, в процессе которого школьник демонстрирует, как он понял произведение, может ли голосом передать эмоциональный настрой произведения, его интонационные особенности.

Программа предполагает максимальное включение школьников в разнообразную по содержанию и форме творческую деятельность: от элементарного анализа текста до создания самостоятельного высказывания с использованием уже изученных языковых художественных приемов. Причем можно публиковать в Интернете лучшие работы и обмениваться мнениями по поводу прочитанных сочинений, написанных другими учениками и опубликованных на школьных сайтах или в детских журналах. Доброжелательный и квалифицированный анализ творческих работ поможет пробудить в школьниках креативные способности, развить художественный вкус.

Содружество искусств — цикл занятий, на которых школьники могут рассматривать произведения литературного искусства в сравнении с произведениями живописи, графики, музыки, хореографии, кинематографии и т. п. Что может стать объектом сравнительного анализа на подобных занятиях, разумеется, решит сам учитель, в полной мере используя свои знания, опираясь на интуицию и свои собственные предпочтения в искусстве.

Итак, предлагаемый курс дает возможность через лингвистический анализ художественного текста показать ученикам 8 класса необычайную красоту, выразительность родной речи, её неисчерпаемые богатства, которые заложены во всех областях языка и которыми виртуозно пользуются мастера русского слова. Сформированные на таких занятиях умения и навыки в дальнейшем становятся базой для проведения в старших классах филологического анализа

### **Раздел 3. Место курса «Искусство слова» в учебном плане**

На изучение курса предусмотрено 1 час в неделю, 34 – в год.

### **Раздел 4. Планируемые результаты освоения учебного курса**

**Программа ориентирована на формирование личностных, метапредметных и предметных результатов школьников.**

**Личностные результаты:**

- понимание русского языка как одной из основных национально-культурных ценностей русского народа; определяющей роли родного языка в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности;
- осознание эстетической ценности русского языка; уважительное отношение к родному языку, гордость за него; потребность сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры; стремление к речевому самосовершенствованию;

- достаточный объем словарного запаса и усвоенных лексических, фразеологических средств для свободного выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения; способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью.

### **Метапредметные результаты:**

#### *Регулятивные:*

- способности извлекать информацию из разных источников, включая средства массовой информации, компакт-диски учебного назначения, ресурсы Интернета; свободно пользоваться словарями различных типов, справочной литературой;
- овладение приемами отбора и систематизации материала на определенную тему; умение вести самостоятельный поиск информации, ее анализ и отбор;
- умения сопоставлять и сравнивать речевые высказывания с точки зрения их содержания, стилистических особенностей и использованных языковых средств;
- способность определять цели предстоящей исследовательской, творческой деятельности (индивидуальной и коллективной), последовательность действий.

#### *Коммуникативные:*

- умение воспроизводить прослушанный или прочитанный текст с разной степенью свернутости;
- умение создавать устные и письменные тексты разных типов, стилей речи и жанров с учетом замысла, адресата и ситуации общения;
- способность свободно, правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме;
- владение разными видами монолога и диалога;
- способность участвовать в речевом общении, соблюдая нормы речевого этикета;
- способность оценивать свою речь с точки зрения ее содержания, языкового оформления;
- умения находить грамматические и речевые ошибки, недочеты, исправлять их, совершенствовать и редактировать собственные тексты;
- умение выступать перед аудиторией сверстников с небольшими сообщениями, докладами.

#### *Рефлексивные:*

- оценивать достигнутые результаты и адекватно формулировать их в устной и письменной форме;
- проектировать, корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон выполняемой предметной, метапредметной, личностно ориентированной деятельности;
- применять само- и взаимодиагностику при перепроектировании индивидуальных маршрутов восполнения проблемных зон в предметной, метапредметной деятельности.

В процессе формирования метапредметных результатов создается особая деятельностьная среда, в которой изменяется позиция учителя и ученика.

#### **Учитель:**

- сопровождает реализацию индивидуального маршрута восполнения проблемных зон в выполнении учебного, метапредметного, личностно ориентированного действия;
- создает условия для положительных эмоций, интереса, мотива учебной деятельности,
- помогает в постановке личностно значимой цели, достичь которую будет важно для самоактуализации и самореализации учащегося;
- создает условия для возможности формирования предметных и метапредметных результатов школьников.

#### **Ученик:**

- становится субъектом самостоятельной и коллективной проектной, исследовательской, творческой деятельности;

- реализует индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в учебной, метапредметной, личностно ориентированной деятельности, а также программ творческого саморазвития в перспективе профессионального самоопределения

### **Предметные результаты:**

- соблюдать основные лексические правила современного русского литературного языка; извлекать необходимую информацию из толкового словаря и справочников, использовать ее в различных видах деятельности;
- группировать слова по тематическим группам;
- подбирать к словам синонимы, антонимы;
- опознавать фразеологические обороты;
- соблюдать лексические нормы в устных и письменных высказываниях;
- использовать лексическую синонимию как средство исправления неоправданного повтора
- пользоваться различными видами лексических, этимологических словарей (толковый словарь, словарь синонимов, антонимов, фразеологический словарь и др.) и использовать полученную информацию в различных видах деятельности.

## **Раздел 5 .Содержание учебного курса**

### **Введение (1 ч)**

#### **Морфема и её значение (3 ч)**

Свойства русского словообразования, определяющие его богатство и разнообразие, безграничные возможности для словотворчества: большое количество морфем и словообразовательных моделей; развитая синонимика значимых частей слова, их стилистическое разнообразие; большое количество способов образования слов: морфемных (с помощью морфем) и неморфемных (неморфологических).

Морфема как значимая часть слова. Стилистические приёмы, основанные на семантике морфемы: приём привлечения внимания к значению морфемы (приём семантизации морфем), обыгрывание внутренней формы слова, словообразовательный повтор, употребление слов с уменьшительно-ласкательными суффиксами, использование слов-паронимов, однокоренных слов в тексте и др.

Семантизация морфем как приём привлечения внимания к лексическому значению слова. Основные способы привлечения внимания к значению морфем: графическое выделение их в тексте; употребление морфем в качестве самостоятельных слов; смысловое сопоставление производного и производящего слова и др.

Использование двухприставочных глаголов в произведениях устного народного творчества и в поэтических текстах.

#### **Словообразовательный повтор (4 ч)**

Словообразовательный повтор как стилистическое средство. Виды словообразовательных повторов: повтор служебных частей слова (приставок, суффиксов), однокоренных слов.

Повтор слов, образованных по одной словообразовательной модели. Словообразовательная анафора как разновидность словообразовательного повтора, который одновременно служит и средством единоначатия смежных стихов или строф поэтического текста; средством единоначатия сходных синтаксических конструкций в прозаическом произведении.



Повтор однокоренных слов как изобразительное средство. Слова-паронимы и паронимическое противопоставление.

Насыщение текста словами с суффиксами субъективной оценки как изобразительный приём. Особенности употребления слов с уменьшительно-ласкательными суффиксами в произведениях устного народного творчества. Своеобразие использования уменьшительно-ласкательных суффиксов в художественных произведениях разных исторических эпох, литературных направлений, а также в произведениях разных писателей.

#### **Внутренняя форма слова (4ч)**

Внутренняя форма слова как объяснимость производных слов значением составляющих морфем. Приём обыгрывания внутренней формы слова (приём этимологизации) как средство выражения иронии, сарказма или наивности детского восприятия мира; как средство характеристики необразованных людей или людей, любящих пофилософствовать; как средство оживления пейзажных зарисовок и т. д.

Ассоциативные каламбуры, построенные на ошибочном толковании внутренней формы слова.

#### **Окказионализмы (4 ч)**

Словообразовательная модель как источник пополнения словарного состава языка. Индивидуально-авторские образования (окказионализмы) и их стилистическая роль в художественном тексте. Наблюдение за использованием различных словообразовательных средств в изобразительных целях.

Анализ фонетико-интонационных, пунктуационных, графико-орфографических, словообразовательных особенностей художественного текста и выразительное его чтение.

#### **Лексическое богатство русского языка (20 ч)**

##### **Слово в художественном тексте (1 ч)**

Лексическое богатство русского языка. Основные пути обогащения словарного состава языка: словообразование, изменение значения слов, заимствование.

Слово как основная единица языка. Лексический повтор, его виды (анафора, эпифора) и изобразительная функция в художественном тексте.

##### **Переносное значение слова (7 ч)**

Прямое и переносное значение слова. Троп как образное употребление слова в переносном значении. Основные виды тропов: метафора, метонимия, олицетворение, эпитет, антономасия, гипербола, сравнение, аллегория, синекдоха.

Поэтизмы и слова-символы в поэтической речи.

##### **Многозначные слова (2 ч)**

Стилистическое использование многозначных слов. Приём намеренного сталкивания различных значений многозначных слов. Основные функции этого художественного приёма: создание комического эффекта; выражение иронии, сарказма; речевая характеристика героя и др.

##### **Омонимы, синонимы, антонимы (4 ч)**

Виды омонимов; их экспрессивное использование в художественных произведениях для усиления изобразительности, заострения внимания к значению слова, для создания комического эффекта.

Каламбур как словесная игра, основанная на юмористическом использовании многозначных слов и омонимов.

Стилистическое употребление синонимов и антонимов в художественной речи. Контекстуальные синонимы и антонимы. Антитеза и оксюморон и языковые средства их создания.

##### **Лексика ограниченного употребления (2 ч)**

Изобразительные функции лексики ограниченного употребления (диалектизмов, жаргонизмов, профессионализмов): средство речевой характеристики героя, местности, в которой происходит действие, и т. п.

Основные требования к использованию лексики ограниченного употребления в художественном тексте: уместность, понятность и умеренность.

Приёмы разъяснения значения диалектизмов, профессионализмов в художественной речи: объяснение в сноске, в скобках и др.

Устаревшие слова как живые свидетели истории. Виды устаревших слов: архаизмы, историзмы.

Стилистические функции устаревших слов в художественной речи: стилизация старинной речи, создание речевого колорита эпохи; средство придания поэтическому тексту торжественного, высокого звучания; средство сатиры и юмора, выражения насмешки и осуждения и др.

Особенности употребления старославянизмов в художественных текстах.

### **Фразеологизмы (3 ч)**

Стилистическое использование фразеологизмов в художественной речи: использование семантически и структурно не измененных фразеологизмов как средства эмоциональной характеристики явлений и персонажей; смысловое обыгрывание фразеологизмов; индивидуально-авторские преобразования состава фразеологизмов (частичная или полная замена их компонентов, контаминирование двух фразеологических выражений, их сокращение; намеки на известное выражение, намеренная грамматическая деформация структуры фразеологизма) и др.

Экспрессивное использование пословиц, поговорок, литературных цитат (крылатых слов) в художественном тексте.

Анализ фонетико-интонационных, пунктуационных, графико-орфографических, словообразовательных, лексических особенностей художественного текста и выразительное его чтение.

## **Раздел 6. Тематическое планирование с учётом рабочей программы воспитания**

<b>№</b>	<b>Наименование разделов</b>	<b>Кол-во час</b>	<b>Характеристика деятельности учащихся</b>
1.	Введение	1	Знакомство с высказываниями знаменитых людей о русском языке. Объяснение значений данных высказываний
2.	Морфема и её значение	3	Анализ текстов устного народного творчества, поэтических текстов с акцентом на семантизацию морфем как приёмом привлечения внимания к лексическому значению слова. Выявление богатства и разнообразия русского словообразования.
3.	Словообразовательный повтор	4	Анализ текста. Выявление значения анафоры в тексте. Определение словообразовательного повтора в стилистике текста. Определение значения слов с уменьшительно-ласкательными суффиксами. Их значения в построении текста. Изучается специализированная литература по этимологии слов, работают со словарями, изучают языковые средства выразительности, исследуют

			художественные произведения.
4.	Внутренняя форма слова	4	Работа с текстом. Анализируют иронию и сарказм.
5.	Окказионализмы	4	Анализ фонетико-интонационных, пунктуационных, графико-орфографических, словообразовательных особенностей художественного текста и выразительное его чтение. Коллективный проект: составление презентации «Лингвистический портрет поэта (писателя), использовавшего в своем творчестве неологизмы». Защита презентаций.
6.	Слово в художественном тексте	1	Анализ текста. Составление своего текста. Работа в группах. Использование приёмов ознакомительного и просмотрового чтения.
7.	Переносное значение слова	7	Анализ текста. Нахождение средств художественной выразительности, их использование. Работа с толковыми словарями. Ролевая игра «Прямое и переносное значение слов».
8.	Многозначные слова	2	Работа творческой мастерской (лаборатории) исследователя. Тема «Многозначность слова» (выделение отличительных признаков многозначности и омонимии). Отличие многозначных слов и слов-омонимов» (на основе исследования художественных, научно-популярных и публицистических текстов). Игра «Грамматический аукцион» Работа с толковыми словарями. Многозначные слова»
9.	Омонимы, синонимы, антонимы	4	Слушают сообщение учителя. Применяют на практике омонимы, синонимы, антонимы. Комплексный анализ текста. Работа с различными словарями. Создание высказываний с различными видами понятий из раздела «Лексика». Редактирование написанного с учетом поставленной задачи.
10.	Лексика ограниченного употребления	2	Анализируют использование лексики ограниченного употребления в художественных текстах.

11.	Фразеологизмы	3	Анализируют значение фразеологических конструкций в текстах, фонетико-интонационных, пунктуационных, графико-орфографических, словообразовательных, лексических особенностей художественного текста. Выразительно его читают.
-----	---------------	---	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## Раздел 7. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение

### Для учащихся

- Введенская Л.А., Колесников Н.П.* От собственных имен к нарицательным. — М., 1984.
- Горшков А.И.* Все богатство, сила и гибкость нашего языка (А.С. Пушкин в истории русского языка). — М., 1992.
- Горшков А.И.* Русская словесность; От слова к словесности. — М., 1995.
- Горшков А.И.* Русская словесность: От слова к словесности: Сборник задач и упражнений. 10—11 классы. — М., 1997.
- Граник Г.Т., Бондаренко С.М.* Секреты пунктуации. — М., 1986.
- Журавлев А.П.* Звук и смысл. — М., 1991.
- Кодохов В.И.* Рассказы о синонимах. — М., 1984.
- Крысин Л.П.* Жизнь слова. — М., 1980.
- Львова С.И.* Словообразование — занимательно о серьезном: Практические задания для учащихся 8—11 классов. — М., 2006.
- Любичева Е.В., Болдырева Л.И.* Родным войти в родной язык: Интегративное учебное пособие по русскому языку: 10—11 классы. — Л., 2005.
- Максимов В.И.* К тайнам словообразования. — М., 1970.
- Матвеева Н.П.* Свидетели истории народа. — М., 1992.
- Мокиенко В.М.* Образы русской речи. — Л., 1986.
- Николина Н.А.* Филологический анализ текста: Учебное пособие для студентов высших педагогических заведений. — М., 2003. . *Новиков Л.А.* Искусство слова. — М., 1982.
- Сергеев В.Н.* Новые значения старых слов. — М., 1987.
- Солганик Г.Л.* От слова к тексту. — М., 1993.
- Шанский Н.М.* Занимательный русский язык: в 2 ч. — М., 1996.
- Шанский Н.М.* Художественный текст под лингвистическим микроскопом. — М., 1986.
- Словари**
- Ашукин Н.С., Ашудкина М.Г.* Крылатые слова: Литературные цитаты, образные выражения. (Любое издание.)
- Внешность человека. Словесный портрет: Учебный словарь открытого типа / под ред. Е.В. Михайловой.* — Великий Новгород, 2004.
- Горбачевич К.С.* Словарь сравнений и сравнительных оборотов в русском языке. — М., 2004.
- Горбачевич К.С.* Словарь эпитетов русского языка. — СПб., 2001.
- Горбачевич К.С., Хабло Е.П.* Словарь эпитетов русского литературного языка: — Л., 1979.
- Жуков В.Л., Жуков А.В.* Школьный фразеологический словарь русского языка. — 3-е изд. — М., 1994.
- Квятковский А.П.* Школьный поэтический словарь. — М., 1998.
- Крылатые слова: Энциклопедия / сост В.В. Серов.* — М., 2003.
- Рогожникова Р.П., Карская Т.С.* Школьный словарь устаревших слов русского языка (по произведениям русских писателей ХУІП-ХХ вв.). — М., 1990.

- Шанский Ш.А., Боброва Т.Л.* Школьный этимологический словарь русского языка. Происхождение слов. — М., 1997.
- Шанский Н.М., Зимин В.И., Филиппов А.В.* Школьный фразеологический словарь русского языка: Значение и происхождение словосочетаний. (Любое издание.)
- Энциклопедический словарь юного филолога (языкознание) / сост. М.В. Панов.* — М., 1984.
- Для учителя
- Антонова Е.С.* Словесность: статус, границы, перспективы школьной практики. — М., 1999.
- Антонова Е.С.* Тайна текста: Методические рекомендации к рабочей тетради для развития речи и мышления школьников 7—8 классов. — М., 2001.
- Анненков Е.И. и др.* Анализ художественного произведения. - М., 1987.
- Бахтин М.М.* Человек в мире слова. — М., 1995.
- Бобылев Б.Г.* Теоретические основы филологического анализа художественного текста. — Орел, 2003.
- Виноградов В.В.* О языке художественной литературы. — М., 1959.
- Виноградов В.В.* Стилистика. Теория поэтической речи. Поэтика. — М., 1963.
- Гальперин И.Р.* Текст как объект лингвистического исследования. - М., 1981.
- Григорьев В.П.* Поэтика слова. — М., 1979.
- Ковтунова И.И.* Поэтический синтаксис. — М., 1986.
- Кожина М.Н.* Стилистика русского языка. — М., 1977.
- Купина Н.Л.* Лингвистический анализ художественного текста. - М., 1980.
- Купина Н.Л.* Филологический анализ художественного текста: Практикум. — М., 2003.
- Лотман Ю.М.* Анализ поэтического текста. — Л., 1972.
- Львова С.Л.* Уроки словесности в 7-9 классах: Программа, планирование, материалы к урокам. — М., 1996.
- Львова С.И.* Уроки словесности: 5—9 классы. — М., 1996.
- Любичева Е.В., Олысовас Н.Г.* Посредством Слова творю я Мир...: Книга третья: Диалог с художественным текстом. — СПб., 2002.
- Мещеряков В.Л. и Эр.* Основы школьного речеведения. — М., 1990.
- Моисеева Л.Ф.* Лингвистический анализ художественного текста. — Киев, 1984.
- Одинцов В.В.* О языке художественной прозы. — М., 1973.
- Орфография и русский язык.* — М., 1966.
- Симашико Т.В., Литвинова М.Н.* Как образуется метафора. — Пермь, 1993.
- Федоров А.И.* Семантическая основа образных средств языка. — Новосибирск, 1969.
- Харченко В.К.* Функции метафоры. — Воронеж, 1992.
- Черемисина Н.В.* Русская интонация: поэзия, проза, разговорная речь. — М., 1982.
- Черемисина-Ениколопова Н.В.* Законы и правила русской интонации. — М., 1999.

#### Список технических средств

1. Мультимедийный компьютер (технические требования: графическая операционная система, привод для чтения-записи компактдисков, аудио- и видеовходы/выходы, возможности выхода в Интернет; оснащение акустическими колонками, микрофоном и наушниками; с пакетом прикладных программ (текстовых, графических и презентационных).
2. Мультимедиапроектор (может входить в материально-техническое обеспечение образовательной организации).

#### Цифровые и электронные образовательные ресурсы

1. [http://rus-gmo.at.ua/load/russkij\\_jazyk/kruzhok\\_po\\_russkomu\\_jazyku/8-1-0-96](http://rus-gmo.at.ua/load/russkij_jazyk/kruzhok_po_russkomu_jazyku/8-1-0-96)
2. [http://www.natapop.ru/index/kruzhok\\_zanimatelnoj\\_grammatiki/0-66](http://www.natapop.ru/index/kruzhok_zanimatelnoj_grammatiki/0-66)
3. <http://www.uroki.net> <http://www.zavuch.info> <http://www.interqu.ru> <http://www.meqaslov.ru>

## Раздел 8. Календарно-тематическое планирование

№	Дата	Название(раздела) темы	Кол-во часов
<b>1.</b>		<b>1. Введение в курс "Искусство слова"</b>	<b>1</b>
1.	6.09	Введение.	1
<b>2.</b>		<b>2. Морфема и её значение</b>	<b>3</b>
2.	13.09	Свойства русского словообразования	1
3.	20.09	Стилистические приёмы, основанные на семантике морфемы	1
4.	27.09	Основные способы привлечения внимания к значению морфем:	4
<b>3.</b>		<b>3. Словообразовательный повтор</b>	<b>4</b>
5.	4.10	Словообразовательный повтор как стилистическое средство	1
6.	11.10	Словообразовательная модель	1
7.	18.10	Повтор однокоренных слов как изобразительное средство	1
8.	25.10	Насыщение текста словами с суффиксами субъективной оценки как изобразительный приём	1
<b>4.</b>		<b>4. Внутренняя форма слова</b>	<b>4</b>
9.	8.11	Внутренняя форма слова как объяснимость производных слов значением составляющих морфем	1
10.	15.11	Приёмы этимологизации	1
11.	22.11	Приёмы этимологизации	1
12.	29.11	Ассоциативные каламбуры	1
<b>5.</b>		<b>5. Окказионализмы</b>	<b>4</b>
13.	06.12	Словообразовательная модель как источник пополнения словарного состава языка	1
14.	13.12	Индивидуально-авторские образования (окказионализмы) и их стилистическая роль в художественном тексте.	1
15.	20.12	Анализ фонетико-интонационных, пунктуационных, графико-орфографических, словообразовательных особенностей художественного текста и выразительное его чтение	1
16.	27.12	Анализ фонетико-интонационных, пунктуационных, графико-орфографических, словообразовательных особенностей художественного текста и выразительное его чтение	1

		<b>Лексическое богатство русского языка</b> <b>6. Слово в художественном тексте</b>	<b>20</b> <b>1</b>
17.	10.01	Лексическое богатство русского языка	1
<b>6.</b>		<b>7. Переносное значение слова</b>	<b>7</b>
18.	17.01	Прямое и переносное значение слова. Метафора, метонимия	1
19.	24.01	Олицетворение, эпитет	1
20.	31.01	Гипербола	1
21.	07.02	Антонимия	1
22.	14.02	Сравнение	1
23.	21.02	Аллегория	1
24.	28.02	Синекдоха	1
		<b>8. Многозначные слова</b>	<b>2</b>
25.	6.03	Стилистическое использование многозначных слов	1
26.	13.03	Стилистическое использование многозначных слов	1
		<b>9. Омонимы, синонимы, антонимы</b>	<b>4</b>
27.	21	Виды омонимов; их экспрессивное использование в художественных произведениях	1
28.	3.04	Каламбур как словесная игра, основанная на юмористическом использовании многозначных слов и омонимов	1
29.	10.04	Стилистическое употребление синонимов и антонимов в художественной речи. Контекстуальные синонимы и антонимы.	1
30.	17.04	Антитеза и оксюморон и языковые средства их создания.	1
<b>7.</b>		<b>10. Лексика ограниченного употребления</b>	<b>2</b>
31.	24.04	Изобразительные функции лексики ограниченного употребления (диалектизм, жаргонизм, профессионализм)	1
32.	8.05	Устаревшие слова как живые свидетели истории. Виды устаревших слов: архаизмы, историзмы	1
		<b>11. Фразеологизмы</b>	<b>2</b>
33.	15.05	Стилистическое использование фразеологизмов в художественной речи. Экспрессивное использование пословиц, поговорок, литературных цитат (крылатых слов) в художественном тексте.	1
34.	22.05	Анализ фонетико-интонационных, пунктуационных, графико-орфографических, словообразовательных, лексических особенностей художественного текста и выразительное его чтение	1





**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 98972918216828532255789598799073225606492451681

Владелец Трофименко Ирина Сергеевна

Действителен с 05.07.2023 по 04.07.2024