

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство общего и профессионального образования Ростовской области**

**Сальский район**

**МБОУ СОШ №2 п. Гигант Сальского р-на**

**РАССМОТРЕНО**

**Руководитель ШМО**

**СОГЛАСОВАНО**

**Зам. директора по УВР**

**УТВЕРЖДЕНО**

**Директор**

---

Русанова О.Г.  
Протокол №1 от «29» августа  
2023 г.

---

Дорохина И.А.  
«30» августа 2023 г.

---

Трофименко И.С.  
Приказ №193 от «30» августа  
2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

курса внеурочной деятельности  
«Ритмика»  
для обучающихся 1-4 классов

**п. Гигант 2023-2024 уч. год**

## **I. Пояснительная записка**

Известно, что эффективность образования детей в школе во многом зависит от состояния их здоровья. Мы живём во времена бурного развития современной и массовой гиподинамии, когда ребёнок волей-неволей становится заложником, быстро развивающихся технических систем (телевидения, компьютеры, сотовая связь и т.д.) – всё это приводит к недостатку двигательной активности ребёнка и отражается на состоянии здоровья подрастающего поколения.

***Актуальность*** программы сегодня осознается всеми. Современная школа стоит перед фактором дальнейшего ухудшения не только физического, но и психического здоровья детей. Чтобы внутренний мир, духовный склад детей был богатым, глубоким, а это по настоящему возможно лишь тогда, когда “дух” и “тело”, находятся в гармонии, необходимы меры целостно развития, укрепления и сохранения здоровья учащихся.

Ритмика – это танцевальные упражнения под музыку, которые учат чувствовать ритм и гармонично развивают тело.

Ритмика способствует правильному физическому развитию и укреплению детского организма. Развивается эстетический вкус, культура поведения и общения, художественно - творческая и танцевальная способность, фантазия, память, обогащается кругозор. Занятия по ритмике направлены на воспитание организованной, гармонически развитой личности.

**Программа «Ритмика» 1-4 классы** составлена на основе программы «Ритмика и танец» 1-8 классы, утвержденная Министерством образования 06.03.2001г. и авторской программы по учебному предмету ритмика для учащихся 1-7 классов Беляевой Веры Николаевны "Ритмика и танец"

На уроках ритмики постоянно чередуются нагрузка и отдых, напряжение и расслабление. К увеличению напряжения и нагрузки ученики привыкают постепенно, что благотворно сказывается потом на других уроках.

Занятия по ритмике тесно связаны с обучением на уроках физкультуры и музыки, дополняя друг друга. Ведь именно уроки ритмики наряду с другими предметами способствуют общему разностороннему развитию школьников, корректируют эмоционально-волевую зрелость. У детей развивается чувство ритма, музыкальный слух и память. На

уроках дети совершенствуют двигательные навыки, у них развивается пространственная ориентация, улучшается осанка, формируется чёткость и точность движений.

Занятия ритмикой положительно влияют на умственное развитие детей: ведь каждое занятие нужно понять, осмыслить, правильно понять, осмыслить, правильно выполнять движения, вовремя включаться в деятельность, надо осмыслить соответствие выбранных движений характеру музыки. Эти занятия создают благоприятные условия для развития творческого воображения школьников. Бесспорно также их воздействие на формирование произвольного внимания, развитие памяти. Потребность детей в движении превращается в упорядоченную и осмысленную деятельность. Уроки ритмики оказывают на детей организующее и дисциплинирующее влияние, помогают снять чрезмерную возбудимость и нервозность.

Уроки ритмики в целом повышают творческую активность и фантазию школьников, побуждают их включаться в коллективную деятельность класса. Постепенно ученики преодолевают скованность, у них возрастает осознание ответственности за свои действия перед товарищами, приобретают способность к сценическому действию под музыку. С использованием элементов костюма и декорации. Отработанные сценические музыкальные постановки удобно использовать при проведении детских утренников. Особенно хочется отметить ценность народных плясок и танцев. Они приобщают детей к народной культуре. Все народные танцы предназначены для совместного исполнения и совершенствуют навыки общения детей между собой. В них дети учатся внимательно относиться к партнёру, находить с ним общий ритм движения.

### **1.1. Цель преподавания ритмики:**

- развитие двигательной активности ребенка в процессе восприятия музыки.

### **Задачи преподавания ритмики:**

- Развивать восприятие музыкальных образов и выражать их в движениях
- Научить согласовывать движения с характером музыки, наиболее яркими средствами выразительности.
- Развивать музыкальные способности (эмоциональная отзывчивость на музыку, слуховые представления).
- Развивать чувства ритма, темпа, коррекция общей и речевой моторики, пространственной ориентировки;

- Научить школьников правильно и осмысленно двигаться в соответствии с музыкальным сопровождением.
- Выработать достаточно прочные навыки выполнения упражнений.
- Развивать координацию движений.
- Развивать умение слушать музыку.
- Научить выполнять под музыку различные движения, в том числе и танцевальные, с речевым сопровождением и пением.
- Развивать творческие способности личности.
- Прививать навыки участия в коллективной творческой деятельности.

Программа по курсу развивающей области «Ритмика» позволяет учитывать образовательные потребности детей посредством индивидуализации и дифференциации образовательного процесса.

**1.3.** В соответствии с учебным планом МБОУ СОШ № 2 п. Гигант на этапе основного общего образования учебный предмет «Ритмика» изучается в 1-4 классах – по 1 часу в неделю. В 1 классе – 35 часа, во 2 классе – 36 часа, в 3 классе – 37 часа, в 4 классе – 37 часа. Общий объём учебного времени составляет 135 часов.

## **2. Общая характеристика учебного предмета.**

Содержанием работы на уроках ритмики является музыкально-ритмическая деятельность детей. Они учатся слушать музыку, выполнять под музыку разнообразные движения, петь, проявляют интерес к культуре своего народа.

В процессе выполнения специальных упражнений под музыку (ходьба цепочкой или в колонне в соответствии с заданными направлениями, перестроения с образованием кругов, квадратов, «звездочек», «каруселей», движения к определенной цели и между предметами) осуществляется развитие представления учащихся о пространстве и умения ориентироваться в нем.

Упражнения с предметами: обручами, мячами, шарами, лентами и т. д. — развивают ловкость, быстроту реакции, точность движений.

Упражнения с детскими музыкальными инструментами применяются для развития у детей подвижности пальцев, умения ощущать напряжение и расслабление мышц, соблюдать ритмичность и координацию движений рук.

Скованность или вялость, отсутствие дифференцировки и точности движений мешают овладению навыками письма и трудовыми приемами. В то же время этот вид деятельности вызывает живой эмоциональный интерес у детей, расширяет их знания, развивает слуховое восприятие.

Движения под музыку дают возможность воспринимать и оценивать ее характер (веселая, грустная) и темп (быстрая, медленная), развивают способность переживать содержание музыкального образа. В свою очередь, эмоциональная насыщенность музыки позволяет разнообразить приемы движений и характер упражнений.

Движения под музыку не только оказывают коррекционное воздействие на физическое развитие, но и создают благоприятную основу для совершенствования таких психических функций, как мышление, память, внимание, восприятие. Организующее начало музыки, ее ритмическая структура, динамическая окрашенность, темповые изменения вызывают постоянную концентрацию внимания, запоминание условий выполнения упражнений, быструю реакцию на смену музыкальных фраз.

Задания на самостоятельный выбор движений, соответствующих характеру мелодии, развивают у ребенка активность и воображение, координацию и выразительность движений. Упражнения на духовой гармонике, исполнение под музыку стихов, подпевок, инсценирование песен, музыкальных сказок способствуют развитию дыхательного аппарата и речевой моторики.

Занятия ритмикой эффективны для воспитания положительных качеств личности. Выполняя упражнения на пространственные построения, разучивая парные танцы и пляски, двигаясь в хороводе, дети приобретают навыки организованных действий, дисциплинированности, учатся вежливо обращаться друг с другом.

Программа по ритмике состоит из пяти разделов: «Упражнения на ориентировку в пространстве»; «Ритмико-гимнастические упражнения»; «Упражнения с музыкальными инструментами»; «Игры под музыку»; «Танцевальные упражнения».

В каждом разделе в систематизированном виде изложены упражнения и определен их объем, а также указаны знания и умения, которыми должны овладеть учащиеся, занимаясь конкретным видом музыкально-ритмической деятельности.

На каждом уроке осуществляется работа по всем пяти разделам программы в изложенной последовательности. Однако в зависимости от задач урока учитель может отводить на каждый раздел различное количество времени, имея в виду, что в начале и конце урока должны быть упражнения на снятие напряжения, расслабление, успокоение.

Класс	Количество часов (в неделю)	Количество учебных недель	Количество часов (за год)
-------	--------------------------------	---------------------------------	---------------------------------

Разучивание танцевальных упражнений разных народов приобщает детей к народной культуре, умению находить в движениях характерные особенности танцев разных национальностей.

учебного

### 3. Описание места

#### Место учебного курса в учебном плане

В соответствии с учебным планом МБОУ СОШ № 2 п. Гигант, курс «Ритмика» входит в состав предметной области «Физическая культура» в часть учебного плана, формируемой образовательного процесса, вместо второго часа физкультуры:

- 1 класс - 35 часа (из расчёта 1 час в неделю),
- в 2 класс- 35 часа (из расчёта 1 час в неделю),
- 3, 4 классах отведено 37 часа (из расчёта 1 час в неделю).

Всего – 145ч.

4.1.

1	1	33	35
2	1	34	36
3	1	34	37
4	1	34	37
Итого:			145

**Личностные,**

#### **метапредметные и предметные результаты освоения учебного курса**

##### *Личностные результаты:*

- сформированность мотивации учебной деятельности, включая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы.
- любознательность и интерес к новому содержанию и способам решения проблем, приобретению новых знаний и умений, мотивации достижения результата, стремления к совершенствованию своих танцевальных способностей; навыков творческой установки.
- умение свободно ориентироваться в ограниченном пространстве, естественно и непринужденно выполнять все игровые и плясовые движения.

##### *Метапредметные результаты:*

- умение детей двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз, передавать в движении простейший ритмический рисунок;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;
- планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- самовыражение ребенка в движении, танце.

##### *Предметные результаты:*

Учащиеся должны уметь:

- понимать и принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения;
- организованно строиться (быстро, точно);
- сохранять правильную дистанцию в колонне парами;

- самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковым и музыкальным сигналам;
- соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку, выполнять общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе;
- правильно выполнять упражнения: «Хороводный шаг», «Приставной, пружинящий шаг, поскок».
- учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика);
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной репетиционной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- умение координировать свои усилия с усилиями других.

**4.2. Предметными результатами** изучения предмета «Ритмика» являются следующие знания и умения:

<b>1 класс</b>	
<b>Минимальный уровень:</b>	<b>Достаточный уровень:</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- выполняет несложные движения вместе с педагогом;</li> <li>- не всегда находит место в строю;</li> <li>- не всегда держит дистанцию;</li> <li>- не соотносит свое положение по отношению к другим;</li> <li>- ребенок не ориентируется в пространстве;</li> <li>- не понимает инструкции педагога;</li> <li>- не успевает за темпом мелодии, ему требуется постоянная помощь.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-ребенок самостоятельно находит свое место в строю;</li> <li>- принимает правильное положение;</li> <li>- умеет держать интервал;</li> <li>- четко выполняет инструкции педагога, выполнять несложные движения в соответствии с темпом, ритмом, динамикой музыкального произведения;</li> <li>- ребенок допускает ошибки, которые исправляет самостоятельно.</li> </ul>
<b>2 класс</b>	



<b>Минимальный уровень:</b>	<b>Достаточный уровень:</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>-Готовиться к занятиям, строиться в колонну по одному;</li> <li>-ходить свободным естественным шагом;</li> <li>-выполнять игровые и плясовые движения по показу учителя;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Готовиться к занятиям, строиться в колонну по одному, находит свое место в строю;</li> <li>-ходит свободным естественным шагом, двигается по залу в разных направлениях;</li> <li>-ритмично выполняет несложные движения руками и ногами;</li> <li>-выполняет задания после показа и по словесной инструкции учителя.</li> </ul>
<b>3 класс</b>	
<b>Минимальный уровень:</b>	<b>Достаточный уровень:</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>-Готовиться к занятиям, строиться в колонну по одному, находить свое место в строю;</li> <li>-ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях;</li> <li>-ритмично выполнять несложные движения руками и ногами;</li> <li>-выполнять задания после показа и по словесной инструкции учителя.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-рассчитываются на первый, второй, третий для последующего построения в три колонны, шеренги;</li> <li>-соблюдает правильную дистанцию в колонне по три и в концентрических кругах;</li> <li>-самостоятельно выполняет требуемые перемены направления и темпа движений, руководствуясь музыкой;</li> <li>-ощущает смену частей музыкального произведения в двухчастной форме с малоконтрастными построениями;</li> <li>-умеет передавать в игровых и плясовых движениях различные нюансы музыки: напевность, грациозность, энергичность, нежность, игривость и т. д.;</li> </ul>

	<p>-способен передавать хлопками ритмический рисунок мелодии;</p> <p>-умеет повторять любой ритм, заданный учителем;</p> <p>- умеет задавать сам ритм одноклассникам и проверять правильность его исполнения (хлопками или притопами).</p>
<b>4 класс</b>	
<b>Минимальный уровень:</b>	<b>Достаточный уровень:</b>
<p>-рассчитываться на первый, второй, третий для последующего построения в три колонны, шеренги;</p> <p>-соблюдать правильную дистанцию в колонне по три и в концентрических кругах;</p> <p>-самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движений, руководствуясь музыкой;</p> <p>-ощущать смену частей музыкального произведения в двухчастной форме с малоко́нтрастными построениями;</p> <p>-передавать в игровых и плясовых движениях различные нюансы музыки: напевность, грациозность, энергичность, нежность, игривость и т. д.;</p> <p>-передавать хлопками ритмический рисунок мелодии;</p>	<p>-правильно и быстро находит нужный темп ходьбы, бега в соответствии с характером и построением музыкального отрывка;</p> <p>- умеет различать двухчастную и трехчастную форму в музыке;</p> <p>-отмечает в движении ритмический рисунок, акцент, слышать и самостоятельно менять движение в соответствии со сменой частей музыкальных фраз.</p> <p>-четко, организованно перестраиваться, быстро реагировать на приказ музыки, даже во время веселой, задорной пляски;</p> <p>-различает основные характерные движения некоторых народных танцев</p>

<p>-повторять любой ритм, заданный учителем;</p> <p>- задавать самим ритм одноклассникам и проверять правильность его исполнения (хлопками или притопами).</p>	
--	--

#### 4.3. Базовые учебные действия, которыми смогут овладеть обучающиеся 1-4 классов:

Личностные учебные действия	Коммуникативные учебные действия	Регулятивные учебные действия:	Познавательные учебные действия
<p>-осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга;</p>	<p>Коммуникативные учебные действия включают следующие умения: вступать в контакт и работать в коллективе (учитель-ученик, ученик-ученик, ученик-класс, учитель-класс); использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем; обращаться за помощью и принимать помощь; слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту; сотрудничать с</p>	<p>Регулятивные учебные действия включают следующие умения: адекватно соблюдать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т. д.); принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе; активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников; соотносить свои действия</p>	<p>К познавательным учебным действиям относятся следующие умения: выделять некоторые существенные, общие и отличительные свойства хорошо знакомых предметов; устанавливать видо-родовые отношения предметов; делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале; пользоваться знаками, символами, предметами-заместителями; читать; писать; выполнять арифметические действия; наблюдать под руководством</p>

	<p>взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми; договариваться и изменять свое поведение в соответствии с объективным мнением большинства в конфликтных или иных ситуациях взаимодействия с окружающими.</p>	<p>и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов.</p>	<p>взрослого за предметами и явлениями окружающей действительности; работать с несложной по содержанию и структуре информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблицу, предъявленных на бумажных и электронных и других носителях).</p>
--	---	--	---

## 5.Содержание учебного предмета.

1 класс

№ п/п	Наименование раздела коррекционной программы	Кол-во часов	Характеристика основных содержательных линий.
1	Упражнения на ориентировку в пространстве	На каждом уроке	<p>Правильное исходное положение. Ходьба и бег: с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка.</p> <p>Перестроение в круг из шеренги, цепочки.</p> <p>Ориентировка в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга. Выполнение простых движений с предметами во время ходьбы.</p>

2	Ритмико-гимнастические упражнения	На каждом уроке	<p>Наклоны, выпрямление и повороты головы, круговые движения плечами («паровозики»).</p> <p>Движения рук в разных направлениях без предметов и с предметами (флажки, погремушки, ленты).</p> <p>Наклоны и повороты туловища вправо, влево (класть и поднимать предметы перед собой и сбоку).</p> <p>Приседания с опорой и без опоры, с предметами.</p> <p>Сгибание и разгибание ноги в подъеме, отведение стопы наружу и приведение ее внутрь, круговые движения стопой, выставление ноги на носок вперед и в стороны, вставание на полупальцы. Упражнения на выработку осанки.</p> <p>Упражнения на координацию движений. Перекрестное поднимание и опускание рук (правая рука вверх, левая вниз).</p> <p>Одновременные движения правой руки вверх, левой — в сторону; правой руки — вперед, левой — вверх.</p> <p>Выставление левой ноги вперед, правой руки — перед собой; правой ноги — в сторону, левой руки — в сторону и т. д. Отстукивание, прохлопывание, протопывание простых ритмических рисунков.</p> <p>Упражнение на расслабление мышц. Подняв руки в стороны и слегка наклонившись вперед, по сигналу учителя или акценту в музыке уронить руки вниз; быстрым, непрерывным движением предплечья свободно потрясти кистями (имитация отряхивания воды с пальцев); подняв плечи как можно выше, дать им свободно опуститься в нормальное положение.</p>

			Свободное круговое движение рук. Перенесение тяжести тела с пяток на носки и обратно, с одной ноги на другую (маятник).
3	Упражнения с музыкальными инструментами	На каждом уроке	. Движения кистей рук в разных направлениях. Поочередное и одновременное сжимание в кулак и разжимание пальцев рук с изменением темпа музыки. Противопоставление первого пальца остальным на каждый акцент в музыке. Выделение пальцев рук. Отхлопывание простых ритмических рисунков с проговариванием стихов, подпевок и без них.
4	Игры под музыку	На каждом уроке	. Выполнение ритмичных движений в соответствии с различным характером музыки. Изменение направления и формы ходьбы, бега, поскоков, танцевальных движений в соответствии с изменениями в музыке (легкий, танцевальный бег сменяется стремительным, спортивным; легкое, игривое подпрыгивание — тяжелым, комичным и т. д.). Выполнение имитационных упражнений и игр, построенных на конкретных подражательных образах, хорошо знакомых детям (повадки зверей, птиц, движение транспорта, деятельность человека), в соответствии с определенным эмоциональным и динамическим характером музыки. Передача притопами, хлопками и другими движениями резких акцентов в музыке. Музыкальные игры с предметами. Игры с пением или речевым сопровождением.

5	Танцевальные упражнения	На каждом уроке	Знакомство с танцевальными движениями. Бодрый, спокойный, топающий шаг. Бег легкий, на полупальцах. Подпрыгивание на двух ногах. Прямой галоп. Маховые движения рук. Элементы русской пляски: простой хороводный шаг, шаг на всей ступне, подбоченившись двумя руками (для девочек — движение с платочком); притопы одной ногой и поочередно, выставление ноги с носка на пятку. Движения парами: бег, ходьба, кружение на месте. Хороводы в кругу, пляски с притопами, кружением, хлопками.

## 2 класс

№ п/ п	Наименование разделов учебной программы	Кол-во часов	Характеристика основных содержательных линий
1	Упражнения на ориентировку в пространстве.	На каждом уроке	Правильное исходное положение. Ходьба и бег по ориентирам. Построение и перестроение. Ориентировка в направлении движений вперед, назад, в круг, из круга.
2	Ритмико-гимнастические упражнения.	На каждом	Общеразвивающие упражнения. Упражнения на координацию движений.

		уроке	Упражнения на расслабление мышц.
3	Упражнения с детскими музыкальными инструментами.	На каждом уроке	Упражнения для кистей рук. Отстукивание простых ритмических рисунков на музыкальных инструментах. Игра на музыкальных (детских) инструментах.
4	Музыкальные игры	На каждом уроке	Ритмические движения в соответствии с различным характером музыки. Подвижные игры. Музыкальные игры с предметами. Игры с пением или речевым сопровождением.
5	Танцевальные упражнения.	На каждом уроке	Знакомство с танцевальными движениями. Разучивание детских танцев.

### 3 класс

№ п/ п	Наименование разделов учебной программы	Кол-во часов	Характеристика основных содержательных линий
1	Упражнения на ориентировку в пространстве.	На каждом уроке	Различные виды ходьбы. Ходьба, чередование ходьбы с приседанием. Перестроение в колонны по три. Перестроение из одного круга в два, три и обратно. Выполнение во время ходьбы и бега движений с предметами: обегать их, передавать друг другу, перекладывать с места на место и более сложные движения.
2	Ритмико-гимнастические упражнения.	На каждом	Общеразвивающие упражнения. Наклоны, повороты и круговые движения головы. Движения рук в разные стороны, раскачивание



		уроке	их перед собой, круговые движения, упражнения с лентами. Повороты туловища в сочетании с наклонами. Упражнения на выработку осанки. Разнообразные движения рук и ног под музыку. Выполнение движений и после остановки музыки. Упр. на расслабление мышц. Упражнения на координацию движений.
3	Упражнения с музыкальными инструментами.	На каждом уроке	Круговые движения кистью. Упражнения для кисти рук с барабанными палочками. Упражнения на детских музыкальных инструментах. Исполнение различных ритмических рисунков на бубне и барабана двумя палочками одновременно и поочерёдно в разных вариациях. Разучивание несложных мелодий.
4	Игры под музыку.	На каждом уроке	Передача в движениях частей музыкального произведения, динамического настроения в музыке. Самостоятельное ускорение и замедление темпа движений. Исполнение в свободных плясках разнообразных движений. Музыкальные игры с предметами. Игры с пением и речевым сопровождением. Инсценирование песен со сменой ролей и импровизацией. Прохлопывание ритмического рисунка прозвучавшей мелодии. Подвижные игры с пением и речевым сопровождением.
5	Танцевальные упражнения.	На каждом уроке	Повторение элементов танца по программе для 2 класса. Шаг на носках, шаг польки. Широкий, высокий бег. Поскоки, галоп. Элементы русской пляски: приставные шаги с приседанием. Движения парами. Основные движения народных танцев

## 4 класс

№ п/п	Наименование раздела коррекционной программы	Кол-во часов	Характеристика основных содержательных линий.
1.	Упражнения на ориентировку в пространстве.	На каждом уроке	Совершенствование навыков ходьбы и бега. Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала. Построения в шеренгу, колонну, цепочку, круг, пары. Построение в колонну по два. Перестроение из колонны парами в колонну по одному. Построение круга из шеренги и из движения врассыпную. Выполнение во время ходьбы и бега несложных заданий с предметами: обегать их, собирать, передавать друг другу, перекладывать с места на место.
2.	Ритмико –гимнастические упражнения.	На каждом уроке	Общеразвивающие упражнения. Разведение рук в стороны, раскачивание их перед собой, круговые движения, упражнения с лентами. Наклоны и повороты головы вперед, назад, в стороны, круговые движения. Наклоны туловища, сгибая и не сгибая колени. Наклоны и повороты туловища в сочетании с движениями рук вверх, в стороны, на затылок, на пояс. Повороты туловища с передачей предмета (флажки, мячи). Опускание и поднятие предметов перед собой, сбоку без сгибания колен. Выставление правой и левой ноги поочередно вперед, назад, в

			<p>стороны, в исходное положение. Резкое поднимание согнутых в колене ног, как при маршировке.</p> <p>Сгибание и разгибание ступни в положении стоя и сидя. Упражнения на выработку осанки.</p> <p>Упражнения на координацию движений. Движения правой руки вверх — вниз с одновременным движением левой руки от себя — к себе перед грудью (смена рук). Разнообразные перекрестные движения правой ноги и левой руки, левой ноги и правой руки (отведение правой ноги в сторону и возвращение в исходное положение с одновременным сгибанием и разгибанием левой руки к плечу: высокое поднимание левой ноги, согнутой в колене, с одновременным подниманием и опусканием правой руки и т. д.). Упражнения выполняются ритмично, под музыку. Ускорение и замедление движений в соответствии с изменением темпа музыкального сопровождения. Выполнение движений в заданном темпе и после остановки музыки.</p> <p>Упражнения на расслабление мышц.</p> <p>Свободное падение рук с исходного положения в стороны или перед собой. Раскачивание рук поочередно и вместе вперед, назад, вправо, влево в положении стоя и наклонившись вперед.</p> <p>Встряхивание кистью (отбрасывание воды с пальцев, имитация движения листьев во время ветра).</p> <p>Выбрасывание то левой, то правой ноги вперед (как при игре в футбол).</p>
3.	Упражнения с детскими музыкальными инструментами.	На каждом	<p>Круговые движения кистью (напряженное и свободное). Одновременное сгибание в кулак</p>

		уроке	<p>пальцев одной руки и разгибание другой в медленном темпе с постепенным ускорением. Противопоставление первого пальца остальным, противопоставление пальцев одной руки пальцам другой одновременно и поочередно. · Упражнения на детских музыкальных инструментах. Исполнение восходящей и нисходящей гаммы в пределах пяти нот двумя руками одновременно в среднем темпе на детском пианино, разучивание гаммы в пределах одной октавы на аккордеоне и духовой гармонике. · Исполнение несложных ритмических рисунков на бубне и барабане двумя палочками одновременно и поочередно в разных вариациях.</p>
4	Игры под музыку.	На каждом уроке	<p>Выполнение движений в соответствии с разнообразным характером музыки, динамикой (громко, умеренно, тихо), регистрами (высокий, средний, низкий). Упражнения на самостоятельное различение темповых, динамических и мелодических изменений в музыке и выражение их в движении. Передача в движении разницы в двухчастной музыке. Выразительное исполнение в свободных плясках знакомых движений. Выразительная и эмоциональная передача в движениях игровых образов и содержания песен. Самостоятельное создание музыкально-двигательного образа. Музыкальные игры с предметами. Игры с пением и речевым сопровождением. Инсценирование доступных песен. Прохлопывание ритмического рисунка прозвучавшей мелодии.</p>

5	Танцевальные упражнения.	На каждом уроке	Повторение элементов танца по программе для 3 класса. Тихая, настороженная ходьба, высокий шаг, мягкий, пружинящий шаг. Неторопливый танцевальный бег, стремительный бег. Пскоки с ноги на ногу, легкие пскоки. Переменные притопы. Прыжки с выбрасыванием ноги вперед. Элементы русской пляски: шаг с притопом на месте и с продвижением, шаг с пскоками, переменный шаг; руки свободно висят вдоль корпуса, скрещены на груди; подбоченившись одной рукой, другая с платочком поднята в сторону, вверх, слегка согнута в локте (для девочек). · Движения парами: бег, ходьба с приседанием, кружение с продвижением. Основные движения местных народных танцев.
---	--------------------------	-----------------	---

Проверено « » \_\_\_\_\_ 2023 г.  
 Зам.директора по УР  
 \_\_\_\_\_ /И.А. Дорохина/

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ  
 РАЗВИВАЮЩИХ ЗАНЯТИЙ  
 Ритмика 1 класс (33ч)

№	1 «А» 1 «Б»	Тема занятия	Формы контроля	Цель	Количество часов
1.	04.09 06.09	Вводный урок. Разнообразие движений под музыку.	Текущий, фронтальный.	Развитие навыков зрительного и слухового восприятия	1
2.	11.09 13.09	Ритмические движения в соответствии с характером музыки.	Текущий, Индивидуальный.	Обучение развитию сравнения характера музыкального сопровождения	1
3.	18.09 20.09	Виды ходьбы (бодрый, спокойный, топающий)	Текущий, фронтальный опрос, самост. работа	Сравнение предметов по размеру (большой маленький), по темпу(медленно-быстро)	1
4.	25.09 27.09	Имитационные движения	Текущий контроль	Развитие зрительного и слухового восприятия	1
5.	02.10 04.10	Отстукивание простых ритмических рисунков в ладоши, ногами.	Текущий, фронтальный.	Развитие слухового восприятия	1
6.	09.10	Несложные танцевальные	Текущий, индиви	Формирование понятий: спереди,	1

	11.10	движения в композиции	дуальный	сзади, перед, за, между	
7.	16.10 18.10	Прямой и боковой галоп, лёгкий бег	Текущий, фронтальный.	Формирование пространственной ориентировки	1
8.	23.10 25.10	Имитационные движения (зверей, птиц).	Текущий, фронтальный.	Развитие слухового восприятия	1
9.	06.11 08.11	Импровизация движений с колокольчиками на музыкальные темы	Текущий, фронтальный.	Движение руками и ногами под динамические акценты музыки. Подвижная игра. Упражнение на релаксацию.	1
10.	13.11 15.11	Упражнение на передачу в движении характера музыки, на развитие двигательной активности	Текущий, фронтальный	Разновидности бега, учитывая характер музыки. Ритмико-гимнастические упражнения с мячами.	1
11.	20.11 22.11	Разучивание отдельных танцевальных элементов.	Текущий, фронтальный.	Формирование навыков работы в коллективе	1
12.	27.11 29.11	Согласованность танцевальных движений под музыку	Текущий, фронтальный.	Развитие слухового и зрительного восприятия	1
13.	04.12 13.12	Танцевальный шаг на полупальцах	Текущий, фронтальный.	Танцевальный шаг на полупальцах (под музыку). Подвижная игра. Упражнение на релаксацию.	1
14.	18.12 20.12	Изменение направления, формы ходьбы, бега, галопа.	Тематический контроль	Сравнение предметов по размеру (большой-маленький), по темпу(медленно-быстро)	1
15.	25.12 27.12	Закрепление по теме «Ходьба в различных направлениях».	Текущий, фронтальный	Сравнение предметов по размеру (большой-маленький), по темпу(медленно-быстро)	1
16.	10.01	Знакомство с детским	Текущий,	Развитие эстетического вкуса	1

		музыкальным оркестром.	фронтальный		
17 - 18	15.01 17.01 22.01 24.01	Виды музыкальных инструментов	Текущий, фронтальный	Сравнение предметов по размеру (большой-маленький), по темпу(медленно-быстро)	2
19	29.01 31.01	Упражнения на внимание	Текущий контроль	Ходьба и бег чередуются с построениями под определенные доли музыкального произведения.	1
20	05.02 07.02	Упражнение на расслабление мышц	Текущий контроль	Знакомство с колокольчиком, его звучанием. Чередование ходьбы и бега.	1
21	12.02 14.02	Импровизация движений с колокольчиком на музыкальные темы	Текущий контроль	Движение руками и ногами под динамические акценты музыки. Подвижная игра. Упражнение на релаксацию.	1
22	19.02 21.02	Ритм в музыке.	Текущий контроль	Формирование временного пространства (быстро-медленно)	1
23 - 24	26.02 28.02 04.03 06.03	Исполнение ритма на детских музыкальных инструментах.	Текущий, фронтальный	Формирование слухового восприятия	2
25 - 26 .	11.03 13.03 18.03 20.03	Что такое танец? Виды танцев.	Текущий	Формирование правильной музыкальной двигательной пластичной активности	2
27 -	01.04 03.04	Ознакомление с танцем «Полька».	Текущий, фронтальный.	Формирование пространственной ориентировки	2



28 .	08.04 10.04				
29 - 30 . 22.04 24.04	15.04 17.04	Разучивание отдельных элементов танца.	Текущий, фронтальный.	Формирование пространственной ориентировки	2
31 - 32 . 13.05 15.05	06.05 08.05	Работа над отдельными частями танца, индивидуальная работа	Текущий, фронтальный.	Формирование правильной музыкальной двигательной пластичной активности	2
33 34	20.05 22.05	Самостоятельное исполнение танца под музыку	Текущий	Формирование правильной музыкальной двигательной пластичной активности	2
35	27.05 28.05	Итоговое занятие	Текущий, фронтальный.	формирование музыкальной культуры, развитие эмоциональной заинтересованности в восприятии музыкальной культуры, музыкального мышления, воображения, вкуса.	1

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ  
РАЗВИВАЮЩИХ ЗАНЯТИЙ  
Ритмика 2 класс (34ч)

№ п/п	Дата	Тема занятия	Формы контроля	Коррекционная работа	Колич ество часов
1.	05.09	Вводное занятие. Техника безопасности	Текущий, фронтальный.	развитие фонематического слуха, зрительного и слухового восприятия.	1
2.	12.09	Разновидности ходьбы	Текущий, фронтальный, Индивидуальный.	развивать координацию движений, развивать чувства ритма, темпа.	1
3.	19.09	Танцевальный шаг на полупальцах	Текущий, фронтальный опрос, самост. работа	развивать восприятие музыкальных образов и выражать их в движениях научить согласовывать движения с характером музыки, наиболее яркими средствами выразительности. развивать музыкальные способности	1

				(эмоциональная отзывчивость на музыку, слуховые представления). развивать чувства ритма, темпа, коррекция общей и речевой моторики, пространственной ориентировки	
4.	26.09	Перестроения	Текущий контроль	развивать чувства ритма, темпа, коррекция общей и речевой моторики, пространственной ориентировки;	1
5.	03.10	Подбрасывание малого мяча, обруча в малом ритме	Текущий, фронтальный.	ориентироваться в пространстве, легко и ритмично ходить и бегать по кругу, между предметами, воспроизводить несложный ритм и простые движения с предметами	1
6.	10.10	Перекачивание, катание, бросание малого мяча под музыку	Текущий, индивидуальный.	ориентироваться в пространстве, легко и ритмично ходить и бегать по кругу, между предметами, воспроизводить несложный ритм и простые движения с предметами	1
7.	17.10	Упражнения с препятствиями и на координацию движений	Текущий, фронтальный.	развивать координацию движений.	1
8.	24.10	Упражнения с обручем, скакалкой, гимнастической палкой	Текущий, фронтальный.	ориентироваться в пространстве, легко и ритмично ходить и бегать по кругу, между предметами, воспроизводить несложный ритм и простые движения с предметами	1

9.		Итоговое занятие	Текущий, фронтальный.	ориентироваться в пространстве, легко и ритмично ходить и бегать по кругу, между предметами, воспроизводить несложный ритм и простые движения с предметами Развивать музыкальные способности (эмоциональная отзывчивость на музыку, слуховые представления). развивать чувства ритма, темпа, коррекция общей и речевой моторики, пространственной ориентировки;	1
10.	07.11	Вводное занятие по теме «Ритмические упражнения с детскими звучащими инструментами»	Текущий, фронтальный.	развивать музыкальные способности (эмоциональная отзывчивость на музыку, слуховые представления). развивать чувства ритма, темпа, коррекция общей и речевой моторики, пространственной ориентировки;	1
11.	14.11	Упражнения на внимание	Тематический контроль	развитие внимания	1
12.	21.11	Упражнение на расслабление мышц	Текущий, фронтальный	Развивать умение слушать	1
13.	28.11	Упражнение на координацию движений	Текущий, фронтальный	развивать координацию движений.	1
14.	05.12	Импровизация движение с колокольчиками на	Текущий, фронтальный	развивать восприятие музыкальных образов и выражать их в движениях научить согласовывать движения с	1

		музыкальные темы		<p>характером музыки, наиболее яркими средствами выразительности.</p> <p>развивать музыкальные способности (эмоциональная отзывчивость на музыку, слуховые представления).</p> <p>развивать чувства ритма, темпа, коррекция общей и речевой моторики, пространственной ориентировки;</p>	
15.	12.12	Упражнение на передачу в движении характера музыки, на развитие двигательной активности	Текущий контроль, индивидуальный	научить выполнять под музыку различные движения	1
16.	19.12	Итоговое занятие	Текущий, фронтальный	формирование музыкальной культуры, развитие эмоциональной заинтересованности в восприятии музыкальной культуры, музыкального мышления, воображения, вкуса.	1
17-18	26.12 09.01	Импровизация движений	Текущий	развитие двигательной памяти развивать творческие способности личности.	2
19.	16.01	Упражнение в равновесии.	Текущий, фронтальный.	развитие двигательной памяти	1
20.	23.01	Индивидуальное творчество	Текущий, фронтальный.	развивать творческие способности личности.	1

21.		Упражнения с гимнастическими палками и с обручем	Текущий, фронтальный.	научить выполнять под музыку различные движения, в том числе и танцевальные, с речевым сопровождением и пением, с гим.палками и обручем	1
22.	30.01 06.02	Упражнения для развития ритма	Текущий	развивать чувства ритма, темпа, коррекция общей и речевой моторики, пространственной ориентировки;	1
23.	13.02 20.02	Упражнения на передачу в движении характера музыки	Текущий, фронтальный.	развивать музыкальные способности (эмоциональная отзывчивость на музыку, слуховые представления).	2
24- 25	27.02 05.03	Упражнения на умение сочетать движение с музыкой	Текущий, фронтальный	развивать музыкальные способности (эмоциональная отзывчивость на музыку, слуховые представления).	2
26.	12.03 19.03	Упражнения на внимание	Текущий, фронтальный	развитие внимания	2
27.	02.04	Итоговое занятие	Текущий, фронтальный	формирование музыкальной культуры, развитие эмоциональной заинтересованности в восприятии музыкальной культуры, музыкального мышления, воображения, вкуса.	1

28.		Танцевальные упражнения	Текущий, фронтальный.	развивать музыкальные способности (эмоциональная отзывчивость на музыку, слуховые представления). Развивать восприятие музыкальных образов и выражать их в движениях научить согласовывать движения с характером музыки, наиболее яркими средствами выразительности.	1
29-30	09.04 16.04	Танцевальные движения	Текущий, фронтальный.	научить выполнять под музыку различные движения, в том числе и танцевальные, с речевым сопровождением и пением.	2
30-31	09.04 16.04	Соединение движения с музыкой. Русские народные игры	Текущий, фронтальный.	ориентироваться в пространстве, легко и ритмично ходить и бегать по кругу, между предметами, воспроизводить несложный ритм и простые движения с предметами, выполнять игровые и плясовые движения, согласовывая	2
32.- 33.	23.04 07.30	Упражнения на развитие танцевального творчества	Текущий, фронтальный.	ориентироваться в пространстве, легко и ритмично ходить и бегать по кругу, между предметами, воспроизводить несложный ритм и простые движения с предметами, выполнять игровые и плясовые движения, согласовывая	2
34.- 35.	14.05 21.05	Элементы русских народных плясок	Текущий, фронтальный.	воспроизводить несложный ритм и простые движения с предметами, выполнять игровые и плясовые движения, согласовывая	2

36.	28	Итоговое занятие	Текущий, фронтальный.	формирование музыкальной культуры, развитие эмоциональной заинтересованности в восприятии музыкальной культуры, музыкального мышления, воображения, вкуса.	1
-----	----	------------------	--------------------------	--	---

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ  
КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩИХ ЗАНЯТИЙ  
Ритмика 3 класс (34ч)

№ п/ п	Дата	Тема занятия	Формы контроля	Направление работы	Коли честв о часов
1.	04.09 08.09	Общеразвивающие упражнения. Понятие о такте. Техника безопасности.	Текущий, фронтальный.	развивать чувства ритма, темпа, такта, коррекция общей и речевой моторики, пространственной ориентировки;	1
2.	11.09 15.09	Общеразвивающие упражнения. Ритм.	Текущий, фронтальный, Индивидуальный.	развивать координацию движений, развивать чувства ритма, темпа.	1



3.		Поскоки: на месте, с продвижением вперед, вокруг себя.	Текущий, фронтальный	развивать координацию движений.	1
4.	18.09 22.09	Упражнения на ориентировку в пространстве.	Текущий контроль	развивать чувства ритма, темпа, коррекция общей и речевой моторики, пространственной ориентировки;	1
5 – 6.	25.09 29.09	Общеукрепляющие и развивающие упражнения под музыку.	Текущий, фронтальный.	ориентироваться в пространстве, легко и ритмично ходить и бегать по кругу, между предметами, воспроизводить несложный ритм и простые движения	2
7.	02.10 06.10	Подскоки: на месте; с продвижением.	Текущий, индивидуальный.	ориентироваться в пространстве, легко и ритмично ходить и бегать по кругу, между предметами, воспроизводить несложный ритм и простые движения	1
8.	09.10 13.10	Танцевальный бег с различным положением рук (на поясе, в стороны, за спиной).	Текущий, фронтальный.	ориентироваться в пространстве, легко и ритмично ходить и бегать по кругу, между предметами, воспроизводить несложный ритм и простые движения	1
9.	16.10 20.10	Шаг польки .(повторение)	Текущий, фронтальный.	развивать восприятие музыкальных образов и выражать их в движениях научить согласовывать движения с характером музыки, наиболее яркими средствами выразительности. развивать музыкальные способности (эмоциональная отзывчивость на музыку, слуховые представления).	1

10 .	23.10 27.10	Шаг вальса.(повторение). Упражнения на осанку	Текущий, фронтальный.	развивать чувства ритма, темпа, коррекция общей и речевой моторики, пространственной ориентировки; развивать восприятие музыкальных образов и выражать их в движениях научить согласовывать движения с характером музыки, наиболее яркими средствами выразительности.  развивать музыкальные способности (эмоциональная отзывчивость на музыку, слуховые представления).	1
11 - 12 .	10.11 13.11	«Зеркальце», «Лодочка», вальсовый поворот	Текущий, фронтальный.	развивать музыкальные способности (эмоциональная отзывчивость на музыку, слуховые представления).  развивать чувства ритма, темпа, коррекция общей и речевой моторики, пространственной ориентировки;	2
13 – 16 .	17.11 20.11 24.11 27.11 01.12 04.12 08.12 11.12	Отработка движений. Упражнения на пластику.	Тематический контроль	ориентироваться в пространстве, легко и ритмично ходить и бегать по кругу, между предметами, воспроизводить несложный ритм и простые движения	4
17 .	15.12	Просмотр видеозаписи танцев	Текущий, фронтальный	Развитие навыков зрительного и слухового восприятия, развивать умение слушать	1
18	18.12	Танец «Вальс»,	Текущий,	развивать координацию движений, научить	7

– 24	22.12 25.12 08.01 12.01 15.01 18.01 22.01 26.01 29.01 02.02 05.02 08.02 12.02	постановка и разучивание.	фронтальный	выполнять под музыку различные движения	
25 .	16.02 19.02	Упражнения, направленные на укрепление и развитие мышц верхнего плечевого пояса. Поклон.	Текущий, фронтальный	развивать чувства ритма, темпа, коррекция общей и речевой моторики, пространственной ориентировки;	1
26 .	26.02 01.03	Упражнения, направленные на укрепление и развитие мышц брюшного пресса.	Текущий контроль, индивидуальный	Формирование пространственной ориентировки, развитие двигательной памяти	1

27 . 28	04.03 15.03 11.03 22.03	Упражнения, направленные на укрепление и развитие мышц спины.	Текущий, фронтальный	Формирование пространственной ориентировки, развитие двигательной памяти	2
29 - 30	18.03 22.03 01.04 05.04	Упражнения на осанку.	Текущий	Формирование пространственной ориентировки, развитие двигательной памяти	2
31 - 32	08.04 12.04 15.04. 19.04 22.04 26.04	Разучивание подвижного танца под современную мелодию	Текущий, фронтальный.	развитие двигательной памяти, развивать творческие способности личности.	3
33 – 36	03.05 06.05 17.05 13.05 24.05	Повторение выученных за год танцевальных упражнений.	Текущий, фронтальный.	развивать творческие способности личности.	4

	20.05				
37	27.05 31.05	Итоговое занятие	Текущий, фронтальный.	формирование музыкальной культуры, развитие эмоциональной заинтересованности в восприятии музыкальной культуры, музыкального мышления, воображения, вкуса.	1

**КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ  
КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩИХ ЗАНЯТИЙ  
Ритмика 4 класс (35ч)**

<b>№ п/п</b>	<b>Дата</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Виды деятельности</b>	<b>Направление работы</b>	<b>Коли честв о часов</b>
1	06.09 08.09	Построение, вход в зал.	Текущий, фронтальный	Круговые движения головы, повороты, наклоны. Круговые движения кистей. Передача в движении частей музыкального произведения. Повторение танцевальных элементов, изученных в 3 классе.	1
2	13.09 15.09	Повторение танцевальных элементов.	Текущий контроль,индивид уальный	Перекрёстные движения рук и ног; упр-ния на формирование правильной осанки. Круговые движения кистей, сгибание и разгибание кистей рук. Передача в движении частей музыкального произведения. Передача в движении частей музыкального произведения.	1
3-4	20.09 22.09 27.09 29.09	Движения рук в соответствии с характером музыки.	Текущий, фронтальный	Движения рук в разных направлениях. Противоположные круговые движения. Движение кистей рук, их встряхивание. Передача в движении изменений темпа музыки. Шаг на носках. Шаг польки.	2
5	04.10 06.10	Совершенствование навыков ходьбы.	Текущий контроль,индивид уальный	Упр-ния на координацию движений. Сжимание и разжимание кистей рук в соответствии с характером музыки. Передача в движении	1

				изменений темпа музыки. Шаг польки. Широкий и высокий бег	
6-7	11.10 13.10	Построение в шахматном порядке.	Текущий, фронтальный	Повороты туловища в сочетании с наклонами. Упражнения на координацию движений с предметами. Упражнения для кистей рук. Передача в движении изменений темпа музыки. Подскоки переменным шагом с продвижением вперёд. Боковой галоп.	2
8	18.10 20.10	Упражнения с гимнастическими палками	Текущий контроль	Приседание с опорой и без. Перебрасывание мяча с ударом о пол. Упражнения на выработку осанки. Исполнение различных ритмов на барабане. Упражнения в передаче игровых образов при инсценировании песен, сказок. Сильные подскоки, боковой галоп. Приставные шаги с приседаниями.	1
9	25.10 01.11	Упражнения со скакалками.	Текущий, фронтальный	Поднимание на носках и полуприседания. Круговые движения ступни. Исполнение различных ритмов на барабане. Инсценирование песен. Приседания и полуприседания на месте.	1
10	08.11 10.11	Ходьба. Умение намечать диагональные линии.	Текущий, фронтальный	Приседание с одновременным выставлением ноги вперёд, в сторону. Разучивание попевок, их прохлопывание. Действия с воображаемыми предметами. Действия с воображаемыми предметами.	1
11	15.11 17.11	Повторение изученного.	Текущий контроль	Упражнения на координацию движения с предметами. Разучивание попевок, их прохлопывание и протопывание. Действия с воображаемыми предметами. Движения парами.	1
12-	22.11	Ходьба, бег с	Текущий,	Общеразвивающие ритмико-гимнастические упр-	2

13	24.11 29.11 01.11	сохранением правильной дистанции.	фронтальный	ния. Упр-ния с предметами. Исполнение несложных ритмических рисунков на барабане. Подвижные игры с речевым сопровождением.	
14	06.12 08.12	Упражнения с лентами.	Текущий, фронтальный	Упр-ния на выработку правильной осанки. Исполнение несложных ритмических рисунков на барабане. Музыкальные игры.	1
15-16	13.12 15.12 20.12 22.12	Упражнения с обручами.	Текущий, фронтальный	Упр-ния на выработку правильной осанки. Исполнение несложных ритмических рисунков на барабане. Музыкальные игры.	2

17	27.12 12.01	Упражнения на выработку осанки.	Текущий, фронтальный	Повороты, наклоны. Круговые движения кистей, сгибание и разгибание кистей. Передача в движении частей музыкального произведения. Повторение танцевальных элементов, изученных в 1 полугодии.	1
18-19	09.01 19.01 17.01 26.01	Ходьба и бег в различном темпе.	Текущий, фронтальный	Перекрёстные движения рук и ног; упр-ния на формирование правильной осанки. Перекрёстные движения рук и ног; упр-ния на формирование правильной осанки. Перекрёстные движения рук и ног; упр-ния на формирование правильной осанки.	2
20-21	24.01 02.02 31.01 09.02	Передвижение шагом в колонне в ритме марша.	Текущий контроль	Движения рук в разных направлениях. Противоположные круговые движения. Передача в движении изменений темпа музыки. Шаг на носках.	2
22-23	06.02 16.02	Ходьба, имитирующая	Текущий, фронтальный	Упр-ния на координацию движений. Сжатие и разжимание кистей рук в соответствии с	2



	13.02 01.03	движение различных животных.		характером музыки. Передача в движении изменений темпа музыки. Шаг польки. Широкий и высокий бег.	
24	21.02 15.03	Шаг польки. Широкий и высокий бег.	Текущий, фронтальный	Шаг польки. Широкий и высокий бег. Упражнения для кистей рук. Передача в движении изменений темпа музыки. Подскоки переменным шагом с продвижением вперед. Боковой галоп	1
25- 26	28.02 22.03 06.03 05.04	Повторение танцевальных элементов.	Текущий, фронтальный	Приседание с опорой и без. Упр-ния на выработку осанки. Исполнение различных ритмов на барабане. Упр-ния в передаче игровых образов при инсценировании песен, сказок. Сильные подскоки, боковой галоп. Приставные шаги с приседаниями.	2
27	13.03 12.04	Повторение игровых упражнений.	Текущий, фронтальный	Поднимание на носках и полуприседания. Круговые движения ступни. Исполнение различных ритмов на бубне. Инсценирование песен. Приседания и полуприседания на месте.	1
28- 29- 30	20.03 19.04 03.04 26.04 10.04 03.05	Инсценирование музыкальных сказок, песен	Текущий, фронтальный	Приседание с одновременным выставлением ноги вперед, в сторону. Разучивание попевок, их прохлопывание. Действия с воображаемыми предметами. Движения парами.	3
31- 32	17.04 17.05 24.05 24.05	Совершенствование навыков ходьбы	Текущий контроль	Общеразвивающие ритмико-гимнастические упр-ния. Упр-ния с предметами. Исполнение несложных ритмических рисунков на барабане. Подвижные игры с речевым сопровождением. Основные движения народных танцев	2

33-37	08.05 15.05 22.05 29.05 31.05	Повторение изученного за год.	Текущий, фронтальный	Общеразвивающие ритмико-гимнастические упр-ния. Упр-ния с предметами. Исполнение несложных ритмических рисунков на барабане. Подвижные игры с речевым сопровождением. Основные движения народных танцев. Упражнения на координацию движения с предметами. Разучивание попевок, их прохлопывание и протопывание. Действия с воображаемыми предметами. Действия с воображаемыми предметами.	4
-------	---	----------------------------------	-------------------------	---	---

### **Материально-техническое обеспечение образовательного процесса:**

музыкальные инструменты (детские музыкальные инструменты) технические средства обучения (компьютер, ЖК-экран) музыкально-дидактические пособия (аудио и видеозаписи, звучащие игрушки, музыкально-дидактические игры, нотная и методическая литература).

### **Информационное обеспечение образовательного процесса:**

Федеральный портал "Российское образование" <http://www.edu.ru>

Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru>

Учительский портал <http://www.uchportal.ru>

Фестиваль педагогических идей "Открытый урок» <http://festival.1september>

Электронная библиотека учебников и методических материалов <http://window.edu.ru> Портал «Мой университет»/

Факультет коррекционной педагогики <http://moi-sat.ru>

Сеть творческих учителей <http://www.it-n.ru/>

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 98972918216828532255789598799073225606492451681

Владелец Трофименко Ирина Сергеевна

Действителен с 05.07.2023 по 04.07.2024